

C E D U L A

DE SANIDAD

XVIII

1687(17)

QUE CONCEDE EL SANTO HOSPITAL
General de Valencia à muchas de las Poesias,
que adornaron las calles , y se arrojaron de
los Carros Triunfales en la passada Fiesta de
la tercera Centuria de la Canonizacion de San
Vicente Ferrer , celebrada en 29. de Junio
de 1755.



Abida cosa es , haver estado siem-
pre las cabezas de los Poetas
sujetas al dominio de la Luna,
yendo siempre à compas los vi-
sages de esta con las mutacio-
nes de aquellas; y aun por la
estrecha alianza que hay entre
los dominios de la Luna , y el
Imperio Otomano , parece se
les pegò algo à los Señores Poe-
tas de la indevocion del Alco-
ran , haviendo sido por lo co-

mun tan malos Christianos , como buenos Poetas. En con-
sequencia de esta sujecion à las mutaciones de la Luna,
en la vispera del Plenilunio del mes de Junio del presen-
te año 1755. sucedido en 24. de dicho mes , se sintieron
los dichos Señores Poetas aflitados de no sè que flato,
ò bien de devocion , ò , lo que es mas probable , de va-
nidad ; commovidos del qual parecieron en el mismo dia
ante el Señor Don Pedro Rebollar de la Concha , Inten-
dente , y Corregidor de esta Ciudad , y Reyno , solici-

A

tan-

2
tando por medio de un muy discreto Memorial, ser com-
bidados con los demás Gremios à la celebridad de las Fies-
tas seculares de San Vicente Ferrer. Y aunque mejor que
todo podian haver alegado para facilitar el combite, ser
gente que no tiene por lo comun què comer, amonto-
naron no obstante algunos motivos, que cohonestàran el
noble desembarazo heredado de sus mayores, de combi-
darse, quando no les llaman. Primeramente alegaron la
antigüedad de su Linage, cuyo principio fixan en el año
de la fundacion del Limbo: pero podian haver disimu-
lado este, mas que esmalte, borron de su sangre; pues es
decirnos, nació la Poesia à un tiempo con el pecado ori-
ginal, que tuvo tambien su origen en el año de la fun-
dacion del Limbo. Podian si haver alegado, ser los Poe-
tas en sentir de Ciceron hombres baxados del Cielo, aun-
que se duda, si baxaron entre los que de allà cayeron;
pero sea de esto lo que se quiera, es cierto les fue siem-
pre mas facil à los Poetas baxar del Cielo, que subir à él.

Ni omitieron la mucha destreza que pide, y los su-
dores que à muchos cuesta el exercicio de la Poesia, com-
probandolo con el juicio de la Ciudad de Ecija, que en
las Exequias de la Reyna Margarita de Austria tuvo por
pension digna de ser cargada sobre catorce Abadias la gran
fabrica de un Soneto; y ni aun sus catorce Abades pu-
dieron salir al cabo con la empresa. Es cierto, ser la Poe-
sia obra de mucha Arte; pero la enjutez de peras en los
Señores Abades de la Ciudad de Ecija se puede razona-
blemente atribuir à la floxedad del vino del Pais; pues
à haverlas remojado bien con casto, y generoso vino, ni
se huvieran agotado tan aprisa sus venas, y huvieran ape-
tado à Sonetos à toda España. Desempeñe esta verdad, el
que tan bien desempeñó su apellido con su agudeza, el
celebre Italiano Camilo Cuerno, quien toda su facilidad
en arrojar versos de repente, por la qual se mereció el
renombre de Archi-Poeta, la reconoció adquirida à influ-
xos beneficos del Dios Baco, como se lo echó en cara
con autoridad irrefragable el Sumo Pontifice Leon X. que
haviendole mandado hacer versos sobre su misma persona,
prorumpió Camilo, segun costumbre de los Poetas, en una
alaban-

3
alabanza propia, que traducida à nuestro Idioma, dice así:

Por mil el Archi-Poeta

hace versos de repente.

A lo que al punto respondió el Pontifice:

Y por otros mil tambien

el Archi-Poeta bebe. *

Pues què diremos de haver pretendido los Señores
Poetas ser admitidos al combite, para con sus versos eter-
nizar, y alabar ya à los Magistrados, que con tanto ze-
lo promovieron la Fiesta; ya à los Cleros, Comunidades,
y Gremios, que con tanto esmero concurrieron à ella? A
quien no admirará, anden tan solícitos los Poetas por ala-
bar, quando, segun confiesan en su Memorial, solo ha-
llan en lo que muerden un honrado despique de lo que
no comen? Y aunque gozan del privilegio de poderse ala-
bar sin riesgo de escandalo, con todo tanto es su prurito
de morder, que ni à si mismos se perdonan; teniendo la
vanidad, de que nadie habló mal de los Poetas tan bien
como ellos mismos. Yo pienso, que el haver pretendido
ser Panegiristas en las passadas Fiestas, debió ser excep-
cion de la regla, por festejarse un Santo, que segun consta
de su vida, tanto zeló en los Taberneros la pureza del vino.

Pero por què nos cansamos en responder à las razo-
nes de su Memorial, quando por dos motivos debian sin
disputa ser excluidos de la Fiesta? Es la una, el que ha-
viendo de ser el dia de la Fiesta un dia de juicio, no de-
bian tener lugar los que hacen gala de no tenerle. La otra,
y mas poderosa, es el justo rezelo, no se encendiera con
sus versos la Ciudad en peste. Ha! que podia Valencia ha-
ver escarmentado en cabeza agra, y acordádose de la in-
feliz Ciudad de Milán, que siendo afligida de una sangrien-
ta peste, no fueron menos en numero los que rindieron
sus vidas à la violencia del contagio, que los degollados
con la plaga de Sonetos, que llovió sobre la misma peste;
de suerte, que el festivo ingenio de Don Antonio de So-
lis huvo de conjurar en nombre de la Ciudad à tanta sa-
bandija de Poetas con el siguiente Soneto:

A 2

Cie-

* Archi-Poeta facit versus pro mille Poetis.

Et pro mille aliis Archi-Poeta bibit.

Cielos! después de tantos daños este!

Pobre de mí! Milan amilanada,

Mas que à polvos à versos apestada,

Que havrà Soneto que à la peste apesté,

Aquí de Dios, Poetas, turba agreste,

No me bastava estar polvarizada?

Amaynad, amaynad la Sonetada,

Que mal por mal me quiero mas mi peste.

Piedad, ó peste de segunda mesal!

Menos rigor, que ya de peste passas,

Y no hay acá San Roques de concetos.

La otra celsó ya, y ésta no celsa.

Ay de mí, que del fuego di en las brasas!

Ay de mí, que de peste di en Sonetos!

Pero no obstante tan justa causa para excluir à gente tan indevota de la festividad de un Santo de tanta devoción, la generosa condescendencia del Señor Don Pedro Rebollar de la Concha, en atencion à lo bien hilado, y discreto del Memorial, dió licencia à los Señores Poetas, para que templáran sus Lyras, ó mejor, para que destempláran sus cabezas; lo que executaron tan à la letra, que bien à su costa experimentó Valencia, quan justo era el rezelo de la peste. Pues ya algunos días antes de la Fiesta vieras los Poetas por estas calles, como tocados de algun oculto contagio. Unos con semblantes pálidos, é indigestos, pues la esitiquéz de sus Musas no les suministrava quantos versos querian. Otros flacos, y macilentos à causa de un irreprimible fluxo de mal digeridos versos. Quienes llenos de pavor huían de la luz pública, escondiendo sus obras del registro de los entendidos, no les convencieran de manifestos robos. Quienes finalmente lastimaban el ayre con repetidos ayes, implorando el socorro de Lucina, porque aviendoseles atravesado un concepto, les costava agudos dolores, y congojas el parirle.

De hombres tan viciosamente parturientes que abortos tan monstruosos no se havian de seguir? Todos vimos, como en el día de la Fiesta amanecieron los cascos de un sin numero de Poetas estrellados por estas esquinas en un sin numero de papeles; los que de tal suerte apestaron

el

el ayre, que luego se dió providencia para que se purificasse. Para esto se excitó la duda, à qué Tribunal debian ser delatados los Poetas, para que se pusiera freno à la destemplanza de sus estomagos, y se condenáran à las tinieblas del olvido los Poemas que no eran dignos de la luz pública. Quien dixo, debian ser entregados todos los papeles al Gremio de Coheteros; quien al de Drogueros, ó Salineros, para que sirviendo en sus Oficinas de emboltorios, chupáran la sal que les faltava. Los Poetas, viendo las aslechanzas que se les hurdian, echaron la voz, de que no podian ser delatados à Tribunal alguno, supuesto gozavan el privilegio de formar Gremio, pero sin Superior, ni Cabeza. Mas con su misma defensa quedaron cogidos, pues se les intimó, que por lo mismo que se gloriaban de ser Gremio sin Cabeza, debian sujetarse, y reconocer por Tribunal competente al Santo Hospital. A intima tan sin apelacion, ya que no pudieron baxar la cabeza, se encogieron de ombros. Apoderóse el Santo Hospital de sus Personas, y papeles. A unos, viendo lo enjuto de sus versos, y que no les havia ungido Apolo con el crisma de Poetas, se les recetaron las unciones. A otros, para que arrojarán los conceptos, que aun no havian bien digerido, à lugar donde mas no vieran la luz, se les socorrió con una purga. A otros, para que en adelante no fueran públicos saltadores de obras ajenas, manteniendo los creditos de Poetas con manifestos robos, los cerraron en una jaula; pues que mayor locura, que afectar ser locos, quando no les hizo el Cielo tanta merced? A otros, hecha anotomia de su impotencia radical para concebir un buen Poema, los echaron à la sala de los incurables. Otros finalmente fueron declarados por Poetas juiciosos, discretos, y sanos à todas luces. A éstos, y à sus obras dà el Santo Hospital esta pública Cedula de sanidad, para que conste de la rectitud de su juicio, declarando ser obras capaces de ilustrar la Patria, sin perjuicio de apestarla.

Pero se ha de advertir, que no todos los Papeles buenos se ha juzgado conveniente darlos aquí à la luz pública, ya porque por otros conductos lo conseguirà el pù-

bli-

blico, ya porque no creciera sobre manera este volumen. También hay algunas Poesías, aunque pocas, que por falta de tiempo para escribirse, no se colocaron en los Altares. Finalmente ha parecido mezclar entre los buenos algunos que no lo son tanto, porque hasta la miel empalaga, y para que puedan los Lectores interrumpir las alabanzas de los buenos con la murmuración de los malos, que es el mas sabroso saynete de una conversacion cortesana. Y así no deben los lectores quedar menos agradecidos al Santo Hospital por los malos, que por los buenos; pues como dixo Soror Juana Inés de la Cruz:

Siempre te sirvo, porque, | si te agrado, te diviertes;
ò te agrado, ò no te agrado: | murmuras, si no te quadra.

COMO EL ALTAR DE LA CALLE DEL MAR, QUE POR antonomasia se dice *Altar de S. Vicente*, sea en Fiestas del Santo Altar privilegiado, se comenzó por sus Poesías el examen, las que por su amenidad, discrecion, y limpieza de estilo merecieron la disputa Cedula de Sanidad; y son las siguientes.

Poesías del Altar de S. Vicente en la calle del Mar.

INSCRIPTIO.

Seculares Ludi, Hospites, tertium instaurantur;
non ob conditam Urbem, sed ob servatam,
ob Servatorem Urbis in Caelites adscriptum instituuntur.
Magnum scilicet Vincentium,

Valentiae ortum;

immo potius Caelis exortum, nobisque demissum;
quum prius in Caelis, quam in terris agere fuisset visus.

Quid mirum

si Caelo, à quo ille originem duxerat,

Valentia curarit referendum?

Et Calixtus III. Borgiadum decus,

quem Sanctus auguratus fuerat Sanctissimum,
Sanctum renuntiavit?

Quum tantæ morum sanctitatis,

nihil Pontifex Maximus, nisi Sancti nomen addidisset.

Nobilis verò hic Vicus

Sacrum, quod intuemini, religiosè vovit Altare,
multo fumans thure, nullos quidem fumos vendens.

His

His vos monitos volebam.
Abite.

Carmen Saculare.

Dive, qui summo renitēs Olympo.
Sidas ut fulges roseis in oris,
Quis Patri curā celebraris, alma

Suscipe vota.

Civitas faustos & adesse Divos
Sentiat, speret, Duce te, salutem,
Nec tuis freta auxiliis ad ullos

Palleat hostes.

Arbores malis gravidę secundum
Numē agnoscant, segetesque letę,
Atque bōbyces sua semper auro

Sæcula nentes.

Ergo custodem vigilem relictum
Urbis, agas, orat, Populusq. tuus,
Quiq. Te primi gremio locarunt,

Dive, Tribules.

El Pueblo Valenciano combida al
Turia à celebrar, y publicar las
glorias de su ilustre Hijo
San Vicente.

ODE.

Estancia primera.

Levanta, Turia hermoso,
la frente coronada de jazmines,
y para el blando curso à tus

raudaes:

mira en tu espejo undoso
poblar de alegría los confines,
y elevarle hasta el Cielo tus

cristales.

Mira los celestiales
honores, que en mi esfera,
con afecto rendido,

à un Hijo esclarecido

contagra el esplendor de tu

ribera,

que fiestas celebrando à centena-

res,
le ofrece corazones à millares.

II.

Ves en mi fertil suelo
arder los coronados capiteles
al compás de los tiernos corazones?

Ves transformado el Cielo
vestirse de mis rosas, y claveles,
y coronarme yo de sus blasones?

Ves los preciosos dones
en los Carros triunfales,
de mi amor conducidos,

publicar por vencidos
mis corazones con victorias tales?

Pues yo rendido mi fortuna
alabo,

que soy mas Dueño, quando
mas esclavo.

III.

Ves las aras fragantes
con el incienso, y balfamo que
lloran

de la Arabia los arboles preciosos,
elear abundantes,
embueltos con el humo, que

evaporan,
hasta el Zenith afectos fervoro-

Trofeos son famosos, (cos?)
que erige mi memoria

à Vicente sagrado,
que adora coronado

en el eterno Alcazar de la Gloria,
que aunque del patrio suelo viva

ausente,
nunca le hallo à mis ruegos mas

presente.

IV.

Mas este amor ardiente,
que brilla en castas aras, no es
terreno,
que es hijo todo del celeste polo;
y el fuego indeficiente
que ves arder, està del solo lleno,
que es pabulo infinito el amor
solo.
Tambien el rojo Apolo
me dió su lucimiento
para las luces bellas,
boladoras Estrellas,
que mi amor encendió en el va-
go vientos:
pues no parece que mi amor se
esmera,
si su ardor no dilata en otra
esfera.

*La calle del Mar, anegada en el Oceano de las glorias de su Hijo,
comunica su inundacion à todo el Mundo.*

SONETO ACROSTICO CON ESTRAMBOTE.

Heliz yo, pues, Vicente en glorias tale
Inunda mis piedades, que sedienta
En su cauce corriendo violenta
Superan los cancelos naturale
Todo lo fertilizan mis cristale
Y todo se difunden, no en tormenta
Sino en aguas benignas opulenta
Como del Cielo claros manantiale
Rillos salen de Madre compelido
Zo cabiendo en su cauce, mas no impuro
Jornan à su fiel Madre circular
Estiendan, pues, en años repetido
Zumerosos caudales, pues seguro
Y tanto Mar se añaden tantos Mare
Rebosen à millare
Innumerables glorias, pues los Cielo
Arrojan à estas aguas sus desvelo

V.

Pero, ò florido Rio!
porquè tu tersa liquida corriente
los Pueblos mas remotos no
circunda?

Què gozo fuera el mio,
si tu claro cristal de gente en
gente
publicara la gloria, que me
inunda?

Mas ya que no fecunda
otro Pais tu plata,
si acaó tus cristales
aumentan los caudales,
que por el Orbe todo el mar
dilata,
vè de mis glorias propagando
el eco
desde el Casre tostado al blanco
Succo.

S

Cote:

*Gotejase la gloria de la Ciudad de Vannes, que possee el cuerpo de S.
Vicente con la de la calle del Mar, en la que nació el Santo.*

OCTAVA.

Podrás dichosa Vannes engrairte;
y hacer eterno tu feliz destino,
si el alto Cielo se dignò elegirte
por guardia de tan rico Vellocino:
Conheffò tanta gloria sin rendirte
el alto honor del Turia cristalino,
pues esta perla, que en tu concha mora
la quaxò en este Mar la bella Aurora.

*En esta Fiesta se cumple el fingido
año maximo de Platon.*

ESDRUJULOS.

Oy se cumple el Platonico
ideal año maximo,
haciendose veridico
lo que nació fantastico.

Valencia es globo esferico
con tanta luz diafano,
y esta Calle es la Torrida,
que abraza nuestros animos.

Forman Jardines fertiles
los bellos habitaculos,
Alcazares aerios,
y pensiles Caldaicos.

En aras honorificas
los perfumes Arabigos
arden, y en tantas victimas
nuestros afectos cándidos.

Vistosos juegos igneos
trepan el ayre rápidos,
de los celestes nectares
vandoleros erraticos.

Con los Carros Olympicos
los Arcos enigmaticos
desmienten los hyperboles
de los triunfos Italicos.

Entona dulce Pindaro
acentos dithyrambicos,

y canta Sapho harmonica
maravillosos canticos.

Fuertes Cavallos Beticos
renuevan en magnanimos
efcarceos luctificos
los combates Thefalicos.

En los cristales pròfugos
los remos buelan rapidos,
haciendo otra vez celebres
antiguos Juegos Nauticos.

Luego en hermoso circulo
forman dichofo transito
los siglos ya preteritos
à nuestros tiempos placidos:

*El Carrer de la Mar agrunsa à
son Fill S. Vicent, y li canta estes*

ENDECHES.

Es la mia gloria
tan gran, y tan rara,
que a les mes ilustres
de Valencia iguala:
Ella fone ra Mare,
mes Yo et tinc en Casa,
Fill meu dels meus ulls,
Fill meu de ma cara.

Yo fone la primera,
que verificada
viu la Profecia

B

tant

tant temps desitjada:
naixqueres tant plè
de hermosura, y gala,
que eres mes polit,
que el Rey, y que el Papa.

En mi començares
ya desde la infancia
à ser milagrer,
com lo Mon ho canta:
logra per ser mia
mes una sabata,
que el Emperador,
y el Sant Patriarcha.

Chiquet predicares
de Deu la paraula,
quedantme lens ella,
veent tanta eficacia:
no es molt, que tal fores
quant gran, si à tal gracia
la gloria del Cel
ya està aparellada.

El Cavallo Pegaso suplica al Pollino, en que toa montado San Vicente, y que sacudió las herraduras, provea à algunos Poetas, que se han quedado à buenas noches.

ROMANCE.

No tiene Apolo en su Lira
ya cosa que repartir,
ni hay cuerda alguna tan necia,
que guste quedarle allí.

Por esto todo pobrete
à chuparme viene à mi,
como si mis venas fueran
del Cerro del Potosí.

Calbo à puro repelon
desde la cola à la clin
estoy, y tal, que no tengo
ni un cabello que partir.

Quien pudiera como tu

fer, ò Pollino feliz,
que aun à la espalda te echaste
la carga de un Serafin.

Ayudame à remediar
la miseria que hay aquí;
y haz, si no tienes moneda,
tus quartos maravèdis.

Que como estás desherrado,
yerros no hallarán en ti,
ni aun herraduras que claves
en la frente de un malsin.

No lo pienes mucho, que
yo te darè un celemin
de Sonetos, porque pienes
en cebada tan sutil.

*El Pollino echò un rebuzno,
que fue un reclamo infeliz,
pues embistió desde luego
tanto Poeta maslin.*

DECIMAS.

Brilla el gusto, y alegria
en una funcion como ésta,
que ha de ser dia de fiesta,
siendo de Domingo dia:

Tambien con noble harmonia
Pedro asiste de funcion
à tanta celebracion,

que es cosa sabida, y vista,
el que un Pontifice asista
à la Canonizacion.

En tan noble concurrencia
de grandezas, se ha dudado,
si es Vicente el celebrado,
ò celebrada Valencia:

Con tan noble competencia
lucha el amor, y el consuelo,
que ambos quieren su desvelo
hacer al mundo evidente,
baxando al suelo Vicente,
Valencia haciendose Cielo.

Otras

Otras veces fue el asunto
de tan lucido aparato
un Zapato, y el Zapato
aora subió de punto.

A este celestial trafunto,
de nuestra Valencia honor,
con afan, gloria, y fervor
hoy intenta celebrar
esta Calle del-a-Mar
en victorias de su amor.

Hoy esta Calle del Mar
en golfos de luz se inunda,
y la gente que circunda,
olas forma sin cessar:
Faro descueña esse Altar,
los pechos Naves aladas,
anclas bien aseguradas
Vicente, y su devocion,
y todas las casas son
las Islas afortunadas.

*Al Rolde de Campanillas, milagro-
samente tocado, que dió motivo à
la Fiesta anual, y à la presente,
en el dia de S. Pedro.*

Si Vicente reprendió
el inocente descuido,
metiendo tambien ruido
nuestro afecto despertó:
No será de estrañar, no,
que sea grande, y costosa
una Fiesta tan gloriosa,

En el examen de las demás Poesias se observò el orden que ellas
tenian en la buelta de la Procefsion; y así à las del Altar de San
Vicente se siguieron las del Señor Don Pasqual Vergada, que con
delicadas flores de su propio ingenio entretegió el esquisito adorno
del frontispicio de su casa.

Poesias que adornavan la casa del Sr. D. Pasqual Vergada.

B 2

GERO-

pues el mismo Santo ayuda
à que sea campanuda,
y que parezca ruidosa.

GEROGLIFICOS.

*Pintóse la Fama en ademàn de ha-
ver desamparado el Clarin, para
tocar un Rolde, ò Circulo de
Campanillas.*

LEMA.

Nec sufficit una.

Una boca de metal
es poco, para alabar
Objeto tan singular.

*Pintóse una mano, que templava
una Vibuela.*

LEMA.

Concoro discordia vocum.

Con acorde melodia
está toda, aunque supera
à la Prima la Tercera.

*Pintóse una Matrona, que repre-
sentava à Valencia, ofreciendo en
un corazon Incienso, cuyo humo
apenas llegava al Cielo, cayia trans-
formado en Rocio, que fertilizava
unos jardines.*

LEMA.

Terris demissus ut imber.

Aunque es humo, es Sacrificio,
y de Vicente el desvelo
lo retorna desde el Cielo
convertido en beneficio.

GEROGLIFICOS.

Pintóse un corazón con las Armas de Valencia en su centro, ardiendo en llamas, que avivava con sus alas un Fenix, que sobre él parecía las estaba batiendo.

LEMA.

Et renovabitur.

Fenix es, que à los incendios de tan tierna devoción renueva su protección.

Pintóse el Sol en el Ocaso, dirigiendo do sus mas lucidos rayos al Oriente.

LEMA.

In occasu aspiciis ortum.

De mi Ocaso la distancia con mas tierno ardor luciente me hace atender à mi Oriente.

Se pintó un Murciégalo, y un Perro jugando à Quinolas sobre una mesa, en que se veian 55.

Al ver un cinquenta y cinco, de todos tan deseado, el resto Valencia ha echado.

Pintáronse algunos hombres en acción de sembrar trigo.

LEMA.

In exultatione metent.

Quanto rendirá el Centeno, que à Vicente hoy se le dà?

El tiempo nos lo dirá.

En alusion à haver sido Valenciano el Sumo Pontífice que canonizó à San Vicente.

DECIMA.

Hoy Valencia solemniza à su Patron Valenciano, y lo es tambien el Romano Pastor que le canoniza: Luego es ilación precisa,

el ser los motivos tantos de nuestro alborozo, quantos tiene Valencia en las Aras hijos, y en Roma Tiaras, que los canonizan Santos. Compendiando en la Calle del Mar los lucidos aparatos de toda la Carrera.

DECIMA.

Si hoy sale de Madre el Turia con tan festiva corriente, por celebrar de Vicente la ya Tercera Centuria:

De sus aplausos injuria no será, ver que se encuentran juntos, quantos se demuestran en Arcos, Fuentes, y Altar, en esta Calle del Mar; que en el Mar los Rios entran.

OCTAVA.

Esta pequeña Imagen de Vicente, que con prodigios nuestra Calle allombra, hace à los Niños tan lucida sôbra, que à su edad riesgo alguno no consiente:

Y aun por esto esta Casa por alfombra

se le rinde en obsequio reverente, no pudiendo olvidar agradecida, q̃ à un hijo suyo dió salud, y vida.

OTRA.

Por un Borja legitimo Ascendiente de la Dueña, q̃ habita en esta casa, de virtudes el colmo ya à ser passa Santidad declarada oy en Vicete: Y si el mismo dexò profetizada à su Patria tal gloria, es cõsequẽte, se celebre el tenor de la sentencia por siglos de los siglos en Valência.

Pin-

Pintóse el Mar, como reducido à los terminos de una calle, y alguna gente que le transitava.

LEMA.

Hoc Mare magnum, & spatiosum.

Qui vullga veure les Indies, y en sec la Mar navegar, vinga al Carrer de la Mar.

Se pintó un Murciégalo bolando, y debaxo tres gorros del Hospital; y sobre cada uno el numero 100. siendo el tercero mucho mayor.

LEMA.

Felix, sapiensque dementia.
Estos barrets en Valencia son proba de enteniment, ufantlos de Cent en Cent.

Possias de la casa donde nació San Vicente.

OCTAVAS.

Canten, Vicente, hoy de tu grandeza

Vates sonoros, desde donde nace el que la esquivia idolatró belleza, hasta la parte, en donde occiduo yacé su vivifica lumbre, y donde empieza de nuevo su espiral continuo enlace: Canten tu vida, tus virtudes raras, que yo solo esta vez canto tus Aras.

Celebre su fortuna, como Atlante, hoy la noble Ciudad, de tanto Cielo; en la que Ara consagra de diamante, à expensas preparada de su zelo: Sosteniendo Santuario tan constante, con debido respeto, y santo anhelo de avecindar en el Propiciatorio, breve Templo, domestico Oratorio.

Pisa humilde estos lindes reverentes, Peregrino extranjero, con cuidado, que este suelo, con siete Astros lucientes, à ser Cielo estrellado se ha passado: Cuyo Sol es Vicente entre las gentes, y entre los demás Santos el Primado Angel, Doctor, y honor de los Guzmanes; que Oriente tuvo aqui, y Ocaso en Vannes: A San Vicente colocado en el Altar de su Capilla.

OCTAVA.

Entre rasgos de luces tan brillantes se ostenta una Sagrada Inteligencia,

segun

segundo Apostol, que con sus cambiantes
penetra del Impireo la eminencia:
Un Aguila, que en buelos nada errantes
beve del Sol Divino la influencia;
un Querubin, alado entendimiento,
que buela mas allá del pensamiento.

*Pintóse el círculo de las Campanillas, que está en la Capilla del Santo,
y se tocó por sí solo un año que se le dexó de hacer la Fiesta
día de San Pedro, en memoria de su Canonización.*

SONETO.

Estas que vés en círculo bolante
pasmar los Orbes, y rasgar el viento,
lenguas son, cuyo inquieto movimiento
apresura un aviso en cada instante:
Sin impulso se oyó el metal sonante
en Fiesta tan debida descontento,
supliendo los Festines con su accento
en culto digno de tan Sacro Atlante.
Si piensas, que aquí solo han de tenerse
por prodigio las voces, son engaños,
que à luces mas crecidas han de verse;
Que el portento por modos mas estraños
está, en círculo breve contenerse
el círculo glorioso de cien años.

SONETO.

Al mismo assumpto.

El rogle les Campanes và à tocar,
sens que ningú li arrime ni un sol dit;
un miller parexia cada crit,
que el rogle li pegava al Centenar:
A no ser un miracle, tremolar
faría à totes hores hasta el Cit;
perque nunca se ha vist de mar à mar
un rogle tan sonat, y tan sentit.
Sens ducte, que Vicent và al rededor,
pegantli boltes al dijós Roglèt,
demanant Centenars de mes favor:
Alerta, Valencians, en este fer,
perque farà, si està de bon humor,
de cada Campanera un Micalet.

SO-

SONETO.

Dichosa estancia, y casa de gran fort,
de Esteve, y la Parroquia Cel cobert,
planter de set Germans, que regà cert
la Font, que à Sanct Vicent lo feu mes fort;
Puix la llustre Ciutat ne fà recort,
y Festa del Roglèt (que may se pert)
hui com à Mare vol donarte un vert,
tanimentres la embetja toca à mort.
Es tant lo gran amor que dels pits furt
de esta lleal Ciutat en esta part,
que el no.fero així, seria furt:
Y així gasta, y lluipte, segons Art,
y ningun Comissari em quede curt,
que esta es Festa que vè de tart à tart.

ROMANCE JOCOSO DE PARANOMASIAS.

Trecents anys que es Vicent Sant, Valencia així conta, canta, y per lo que alegre, logra, la gènt ab gran bulla balla.	Ixen Carros, riches Roques, primòrs, quant la vista abasta; fòchs, invencions, beles, bòles, y versos à plena plana.
Dia del Sanct Pare Père fí Centuria, y èra ara quant tot hom en basca busca en un pam de gòla gàla.	Tota jata, gica, joca, hui à fer per la trompa trampa; y per mes que llèja lluja, sempre tè de roma rama.
Que es dun Notari notori fill, la Pila perla parla, pera que festobe Estève, que de gràs Sancts fuma fama.	Hui après ou la Moça Missa; per la bolta solta salta, y tirant que espanta espenta; và atropellant tonta tanta.
Hui la gènt de lhorta erta mou de lo que sèmbra sambra, que de lo que llaura lliura, y de lo que agòsta gasta.	La vellèa ringo rango, com es gènt que gèpa japa; farrima à una loca sèca, y en fer que sapura para.
Hui baixa la Plana plena, gran part della à pita pata, tota gènt que muda moda, y tot lo que esplèta es plata.	Fuigiu de tot minso manso, perque fènt la murga amarga, y allargant la surda sòrda, la bòlta que plèga plaga.
La Ribèra en Tropa trèpa els camins que fina afana, y el capèl à fuga ofèga, que apeneç escuma escama.	Si tenfada el tico taco desta que si es Musa es maça; vesten al Gran Cayro, cuiro, y porta esta curta carta.

SONE-

SONETO.

Nostron Pare Vicent ab fa gran ----- *ma*
 al qui bè li demana, li fa ----- *bè*,
 al qui es burla, per burla burla ----- *tè*,
 y fa devèrs mort, al qui el mort ----- *fà*:
 Mata la fàm de Barcelòna en ----- *pà*,
 pronosticant les Naus, que cert ho ----- *sè*,
 al Moro, y al Jueu li dona ----- *fè*,
 al coixo, y al tollit lo torna ----- *sà*.
 Li tràu al Tabernèr laygua del ----- *vè*,
 predica en nostra llengua ab tan clar ----- *fo*,
 que tot lo Mon lentèn, que este es son ----- *fi*,
 Diu que es Angel, y ho dubren, sènt tan ----- *bo*,
 preguntau à una morta, y diu que ----- *si*,
 y la gran vida tòta es à este ----- *to*.

Poesías de la Casa, y Arco del Señor Don Mauro Oller.

DECIMA.

Este Arco, que hoy el desvelo
 construye con viva fé,
 aun con mas luces se vé,
 que Estrellas hay en el Cielo:
 Mal Arithmetico el zelo
 se confundirá en sí mismo,
 pues verá en ardiente abismo,
 quien las quisiere contar,
 que en un solo Centenar
 se agotó todo el guarisino.

*Emplease la memoria de cien años
 en la celebracion de solo un dia.*

DECIMA.

En cultos de un solo dia
 ya empeñado un Centenar,

*Al Milagro de Morella, que resucitó a un Niño, cuyos miembros
 asidos se le presentaron a la mesa.*

OCTAVA.

Por qué Vicente, así compadecido,
 comer rehusas de mi carne asada?
 Mira, que à tu piedad el advertido,
 podrá culpárle de desapiadada;

procurando así buscar
 ensanches à la alegría:
 Mas que ajustada armonia
 parece desproporcion;
 pero no, Misterios son;
 porque à un dia de Vicente
 corresponde dignamente
 siglos de veneracion.

*Se pintó un elevado Monte, y
 en su cima una antorcha encendi-
 da, y los vientos soplando infe-
 riores à la cumbre.*

LEMA.

Ventos excedit Olympus.

Este dia es el Olympo,
 y eterna su luz será;
 que no llega el viento allá.

Come;

Come, que muy bien tienes merecido;
 que tu comida sea immaculada;
 come, que en ti mi carne convertida,
 resucitará al punto à mejor vida:

Al estàr este Arco enfrente de la Casa, en que nació S. Vicente.

*Pintóse un Arco Iris, y el Sol
 enfrente de él.*

Iris habet varios adverso è Sole
 colores;

Deficit & Phœbo deficiente
 color.

*Pintóse al lado el Arco del Señor D:
 Mauro, y S. Vicente enfrente echan-
 do rayos de su rostro àzia el Arco.*

Sic trahit hic arcus Vincentii ab
 ore decorem;

Deficeretque ipsò deficiente
 decor.

DECIMA S.

En Calle del Mar Vicente
 nace por alto destino,
 à ser Neptuno Divino,
 que el *Timete* es su Tridente,
 terror del impenitente,
 pafino en la predicacion,
 milagro en la conversion,
 Angel, Apostol, Profeta,
 y aterradora Trompeta,
 qual Trompa del gran Triton.

ROMANCE.

Qué exorbitante contento,
 qué confusion, qué belleza,
 es alma de tanto aplauso,
 es cuerpo de tanta Fiesta?
 Qué fogosidad de luces
 se remontan por la esfera,
 campeando por el ayre
 con pretensiones de Estrella?

Qué nueva Troya descubro,
 que transformada en hogueras
 arden, mas sin abrasarse,
 lucen, pero sin pavelas?

Qué alboroto de metal
 alborozó la Ribera
 de todo el Turia, pues todo
 en el aplauso se emplea?

Nuestro Patron buen salario
 le librará desde el Cielo,
 al que con heroyco zelo
 de sus Fiestas Comissario,
 su fervor extraordinario
 le tiene manifestado,
 que así cumple el deseado
 dichoso feliz destino,
 de serle el mejor Vecino,
 pues que lo tiene Jurado.

Qué nuevo flamante Sol
 se espera aquí, que amanezca,
 para que bane en destellos
 la mas lucida carrera?

Qué será tanto prodigio,
 que abisma, pasma, embelesa;
 pues cada Templo una Gloria,
 cada calle un Cielo abrevia?

A qué de Guzman la Casa
 hoy sus timbres manifiesta,
 pues que nos pone à la vista
 tan excelentes grandezas?

Qué será de Altares, de Arcos?
 Qué del oro, Plata, Sedas?
 Tanto cimero en el primor,
 tanto acierto en las ideas?

C

Qué

Què serà de tanto Carro;
tanto triunfo, tanta empresa,
tanta antorcha; y al fin tanta
Religiosa competencia?

Y que de Comunidades,
Cleros, Cabildo, Nobleza,
que con devota porfia
en excederse se esmeran?

Què ha de ser! llegar el dia
deseado de Valencia,
que en cien años los instantes
todos por siglos les cuenta.
Què ha de ser! sino que aquel
Apòstol, Angel, Profeta,
hoy hace trecientos años,
que sobre el Ara se eleva.

SONETO.

Sone als colps dun FERRER, passe la ----- *vèu,*
del Centenar Tercèr, que enguany nos ----- *can,*
femli la Festa per Sanct Père en ----- *paü,*
vaja de focs, y llums, crèmes lo ----- *sèu.*
Ixca el Gran Sanct Vicent, ixca el Sanct ----- *mèn,*
ab tot Ofici, Carro, y tota ----- *nan,*
llançant lo rèst, quant tant nos quadra el ----- *dau,*
vaja de gorja, è ixca tot per ----- *Dèu.*
Mes si admires lo afecte, que no es ----- *nou;*
daquesta la Ciutat, y de sa ----- *Sen,*
es dun Angel lo impuls que à tots nos ----- *mou,*
Y à gastar sens temòr fallarga el ----- *peu;*
puix per nostren Patró sempre ab cel ----- *viu.*
sab València fer Mar de lo que es ----- *Riu.*

ROMANCE.

Què goig tan cumplit alcança
à tot devot València,
quant pera tots esta Festa
es la Festa del seu Sanct.

Desde anit, que no fons nit,
puix vespra del Centenar
no tingue nit la rahò;
es clar, que ben clara ha estat.

Els terrats, que bè ho parlaren,
teulades, y campanars!
Mes Sent Domingo tè Estrela
pera açò de allumenar.

Què llustrissims que estigueren
el Cabildo, y la Ciutat!
Que de èstos los llumients
sempre els miràm allà dalt.

De la Processò, y la bolta
sols dirè en veus generals,
que de Valencia els Jardins
als carrers se han tresplantat.

Bona flor es, que intentarà
celebrar les mes fragrans;
pero hui les Maravelles
es ben cert, que han descollat.

Mols veig arquechant les celles,
pasinats en mirar los Arcs:
uns en los Altars se arroben;
pero mes ni ha de abovats.

El dir com està el Carrer,
en que naixquè, y fons criat
nostre Patró, això es,
volèr parlar de la Mar.

Si

Si men passe à Sent Domingo,
allí mire un cap de caps,
així en prodigis que han fèt,
com en Freres, y en Prelat.

Si vull eixir del Convent,
tot ho veig fet un Real;
y si pegue mes amunt?
Santíssima Trinitat!

Hui no em puc parar en Bultos,
per la Seu men vull passar,
ixc al carrer, Cavallers,
qui pucharà este Tossal?

Ahon vaig yo, si en dotze còpies
tinc de acabar lo Romanç?
Què dirè de Processò?
que altra no en veuràn los nats.

Poesias de la Casa, y Arco del Excelentissimo Señor Conde de Castriello.

DECIMAS.

Es mi obsequio reverente
tan amante à la fazon,
que es Etna mi corazon
sacrificado à Vicente:
Mariposa soy ardiente
de una luz tan Celestial;
mi devocion sin igual
allà en el alma se interna,
y como aquesta es eterna,
es devocion inmortal.

Si se transforma realmente
quien ama en la cosa amada,
mi Casa està transformada
en su amado, que es Vicente:
Y por tanto es consiguiente,
sin caber contradictoria,
que en dia que la memoria
regocija acà en el suelo
su posesion en el Cielo,
goce parte de su Gloria.

GEROGLIFICOS.

Se pintò un Libro con una flor blan-
ca, y sobre ella el Timete: y à su iz-
quierda un Pino encendido en llamas,
y una flor de Lis en el tronco.

LEMA. Voluntariè sacrificabo tibi.

En obsequio reverente
de mi Vecino propicio,
es mi pompa Sacrificio.

Se pintò una calle con el Mar, y
un Arco Iris sobre ella.

LEMA.

Sub umbra alarum tuarum pro-
tege me.

Si perene permanece,
y tan afable se ostenta,
no ay que temer la tormenta;

C 2

En

En el Real Convento de Predicadores nada arrebatò tanto la admiracion de los entendidos, como la multitud de bien acabadas Poesias. Al pie de las Estatuas de los Santos de la Orden, que ocupavan las columnas de la Iglesia, se dexavan leer las siguientes

REDONDILLAS.

N. P. S. Domingo.
Domingo con regocijo
à todos aqui recibe,
porque ser fuya concibe
toda la gloria del Hijo.

N. P. S. Francisco.
San Francisco el belamano
de Domingo viene à honrar;
porque quiere acompañar
en los gozos à su Hermano.

San Pio V.
Pio Quinto al Centenar
asiste con alegria,
porque de Vicente el dia
hizo Fiesta de guardar.

San Benedicto XI.
Soy Benedicto, luz bella,
y siendo Vicente Sol,
vengo à buscar su arbol,
por ser de este Cielo Estrella.

Santo Thomàs.
De Thomàs los arreboles
de este Cielo la luz crecen;
y así à un tiempo resplandecen
en este Cielo dos Soles.

San Agustin.
San Agustin Lucerino
con los peces que combida,
la abstinencia mas subida
de Vicente nos previno.

San Antonino.
Antonino solamente
viene à honrarnos este dia,
por ver, que como el lo hacia,
fogorrio al pobre Vicente.

San Pedro Màrtir.
De Pedro es la bienvenida;
porque à un feto inanimado,
haciendole el Santo lado,
en Valencia le diò vida.

San Juan de Colonia.
Juan de Colonia valiente
por la fé rindiò la vida;
y por dexarla extendida,
la fuya expuso Vicente.

San Raymundo.
Grato Raymundo pregonar
por fineza señalada,
que Vicente llamò amada
à su Patria Barcelona,

San Jacinto.
San Jacinto trae arento
el globo à tiempo oportuno;
porque si cayere alguno,
tenga à mano el Sacramento.

San Alberto.
Soy Alberto, con consuelo
miro las glorias del Santo,
que un Nieto que sabe tanto,
es la gloria de su Abuelo.

San Gonzalo.
San Gonzalo prontamente
de Amarante aqui se vino,
por ver si como el, el vino
sabe hacer manar Vicente.

San Luis.
Luis asiste, y es llano,
que seria de notar,
si se quisiera escuchar
à la Fiesta de su Hermano.

San

San Telmo.

La luz de San Telmo alienta,
à que el tiempo serà bueno;
y pues promete sereno,
no hay que recelar tormenta.

De las demás bastará dar
una muestra con las siguientes,

Poesias de la Plaza, y Claustros del Convento de Predicadores.

NUNCUPATIO.

D. O. M.

Et Angelo Concionatori,
Jesu Christi Legato facundissimo,
Extremi judicii Præcurfiori,
ecumenico animarum OEconomio,
Filio suo dilectissimo
D. Vincentio Ferrerio,
Non Ethnico, sed Christiano ritu digesta
Secularia hæc sacra spectacula
S. P. Q. Val. sancita,
Deo spectabilia,
Valentiæ Aeternorum Urbi diu expectata,
Prædicatorum hoc Regium Cœnobium
Incolis, Accolis, Advenis, Indigenis,
communi lætitia concelebranda,
tertio desinente sæculo,
III. Kal. Quintileis
Ann. MDCCCLV.
omnibus indicit.

INSTRUCTIO.

Omnes alarum pennas expande Fama;
Ne Vincentium æthera volitantem
terris pedisequa frustra sequaris,
Qui terram respiciens, Cœlum prius respexit;
ut è Cœlo sua computaret trophæa;
nihil enim putabat quod vinceret,
ni prius viseret, ubi viveret.
Hic, Joanni in Cœlo prius prævisus Angelus,
Parentibus mox Cœlitus se præbuit prævidendum;
ut non homo solum humo exortus,
sed Numen etiam Cœlo videretur concessum.

Qui-

esperando, que por otra via las
configa el público, singularmen-
te las Latinas, que se han me-
recido el aprecio de los pocos
que poseen el buen gusto de la
Latinidad.

Oritur tandem Valentinum Jubar,
 Valentiae decus, Valentinis decorus
 tam clarus omnibus, quam charus.
 Et ne sine portento Orbis Portentum oriretur,
 nihil gravida, nec pariens, passa est Parens,
 quia communi latitiae genitus,
 communi labe in utero iam elapsus,
 communi dolore dolere noluit Genitricem.
 Par igitur erat, Fama, talem Genitum,
 tot naturae dotibus, tot gratiae donis praefagitum;
 S. C. à P. C. Val. Deo iustitiae aqua inaugurari.
 Sede, Fama, & Sile.

Pintóse un horario, con el Timete, &c. por la parte superior. Estavan medio San Vicente, señalando con el dedo índice à la palabra hora; y a los doce puntos en que havian de estar las doce horas, se puso en cada uno el numero 25. que multiplicado doce veces, hace 300.

LEMA. Nonne duodecim sunt hora diei?

DECIMAS.

Sigues Pavordre, ò Canonche,
 Conde, Marques, Ciudadà,
 Juche, Abogat, Escribà,
 Capellà, Relichòs, Monche,
 alza els ulls à este rellonche,
 y les hores que han passat
 desde que canonizàt
 va ser Sent Vicent Ferrer,
 miraràs si pots saber:
 diguesho en aver contar.

No trobaràs prou guarismes
 pera contar eixes hores,
 ni del horari en les vores
 poden cabre tants abismes.
 No et canfes en Silochismes,
 ni en traure contes de cap,
 que la peña de este drap
 tira molts millons de vates;
 y si acàs la desplegaes,
 tin per cert, que nungü ho sap.

Els numeros de este horari
 no son de hores, son de anys
 sense misteris, ni enganys,
 y es lo conte ben palmari.
 Y si no trau lo Rosari,
 suma els numeros patents,
 que ells à soles fan trecenti:
 Trecenti anys has de contar;
 y en hores desmenuzar,
 si tens prou quixals, y dents.

Trecenti fixanta y cinc dies
 y sis hores tè cada any,
 mes yo et vull mostrar lo dany
 per lliurarte de manies.
 Deixar de melancolies,
 y tin per contes fabuts,
 que els falten alguns menuts
 à les sis hores. Quants son?
 No has de trobar en lo mon
 qui te ho cambie en menuts.

Pin-

*Pintóse un Faquete; y un brazo
 vestido de Abito Dominico, que ha-
 viendo tirado los dados, pin-
 tavan las tres quinas.*

LEMA.

In manibus tuis sortes mea.
 DECIMA.

Han vist, que mà tan segura
 en traure quines! Per Deu
 fixanta ne ha tret arreu,
 y encara la sort li dura.
 Veritat es certà, y pura,
 que esta Festa, y les passades
 totes les porta guanyades
 sent quines de vint en vint;
 y en esta sort proseguint
 les ganancies tè aumentades.

*Pintóse una muesta con baraja
 de nappes, à una parte San Vicen-
 te, y à la otra una Matrona rica-
 mente vestida, y adornada, tenien-
 do las Armas de la Ciudad de Va-
 lencia, à quien representava.*

LEMA.

Tibi post haec, fili mi, ultra quid fa-
 ciam?

DECIMA.

De Cientos es la partida,
 que chuga el Fill en sa Mare,
 y sabentne tant lo Frare,
 ella es riu molt desvanida.
 Y encara que presumida
 molts pics, y repics li fà,
 tè el Frare tan bona mà,
 que li guafia les passades:
 Tres son les que tè guañades,
 y totes les guañara.

*Pintóse un espacioso campo, con
 muchas matas de trigo en espiga,
 y variedad de arboles con frutos;*

*y en el medio San Vicente que se
 dexava ver mas elevado.*

LEMA.

Hic magnus centuplum accipiet.
 DECIMA.

De est Convent es tal la terra
 en donar fruits al Señor,
 que per fret, ò per calor,
 la collita enchamay erra.
 Ni la pesta, ni la guerra,
 ni quant pugues pensar tu
 li impedix à este Perù
 produir Grans à muntò,
 y per son Fill, y Patró
 sempre dona el Cent per hù.

*Se pintò San Vicente en Silla glo-
 riosa, y delante unas devanaderas
 con su madexa enredada, y dos per-
 ros con antorcha en la boca, y Es-
 trella en la frente, haciendo ade-
 man de alargar la mano à los ca-
 bos de la madexa.*

LEMA.

Tu autem idem ipse es, & anni
 tui non deficient.

DECIMA.

Pareix madeixa enredada,
 sense cap, ni centener,
 la que cabdella Ferrer
 en esta funció sagrada.
 Y est Convent, Casa obligada
 à achudarli à capdellar,
 la arribà à desentredar
 ab gran prevenció, y cautela;
 preniut per Cap una Estrela,
 per Centener Centenar.

*Pintóse San Vicente del mismo
 modo, las devanaderas sin madexa,
 y con tres ovillos encaxados en sus
 angulos, las Armas del Convento
 guardadas.*

guarnecidas de dos perros, y el Santo que señalava con la una mano à los Ovillos, y con la otra à los perros.

LEMA.

In generationem & generationem anni tui.

DECIMA.

Haſta ara tinc tres cabdells, cada hu de ſa madeixa, y ſi Valencia no em deixa, conſie ſerne molts de ells. Els Centenars à parells lograrà eſta gran Ciutat, deixant lo del Rat pennat, dels Fills de aqueſt meu Convent; y la tela que eſtic ſent durarà una eternitat.

Pintaronſe las Armas de Valencia con ſus dos LL colaterales; y en lugar del Murciegalo, el roſtro de San Vicente, con ſu Timete, &c. que corria por ſobre todo.

LEMA.

Saeculum noſtrum in illuminatione vultus tui.

Si una L val cinquanta, les dos LL valen cent: ab que es dirnos llealment, que eſta feſta alegre, y Santa cada cent anys es va ſent.

Se pintaron los Perros, y Eſcudo de Armas, como eſtàn en la portada de la Igleſia.

LEMA.

Ut luceat omnibus.

Haſta els Goſos de eſta Caſa, mentres correga el Riu Turia de una en altra Centuria, que fue eſſencia de la luz, y la virtud de la Sal.

Pintòſe à S. Vicente, y en vez de roſtro un Sol, à cuyo contorno bo- lavan el Murciegalo, y muchas aves nocturnas.

LEMA.

In lumine tuo videbimus lumen.

En feſta de Centenar el Rat pennat, y el Muſòl buſquen de Vicent lo Sol, pera mirar, y admirar, ò calſarſe al carasòl.

Se pintò un San Vicente entre nubes, y rayos de gloria.

LEMA.

Satiabitur cum apparuerit gloria tua.

Viſt lo tercer Centenar, y eſta Feſta tan lluida, no hia mes que veure en vida.

DECIMAS.

Per mes que ham eſtrañinat els treſpols, y les arcades, les parets, y pilaſtrades, alguna Araña ha quedat. Y encara que ham procurat lluir el claüſtro un poquet, es no res lo que aſſi ham fet en feſtes tan peregrines: à lo menys les tarañines à Centenars les ham tret.

Nuncio fue tan peregrino el Apòſtol Valenciano, que Luz, y Sal en ſu mano le realzan à Divino.

Luz el Cielo le previno, Sal de ſazon eſſencial, ſiempre en todo tan cabal guiado del Sol Jeſus, que fue eſſencia de la luz, y la virtud de la Sal.

Re-

Regius hic Prædicatorum Valentinus Conventus univerſos ad S. Vincentii Ferrerii Secularia feſta invitat, & ſuam unicuique pro meritis indigitat coronam.

EPIGR.

Tempora qui geſtis centenà ornare coronà.
Atque cupis variò pingere flore comas,
Ingredere hæc clauſtra; expectat Guzmanica Proles;
Te quoque pro meritis texere ſerta tuis.
Hæc devota Deo ſolvit de pectore grates,
Gratia ne fiat pectore vana tuo.
Vicenò celebrat redeuntia ſæcula luſtrò,
Quæ Patriæ Patres conſtituere ſimul.
Huc properes fas eſt, forſan properaſſe juvabit;
Conſtat & hæc claris munera grata viris.
Hic eſt quod deceat pueros, juveneſque, ſeneſque;
Hic ornare poteſt ſexus uterque caput.
Aurea ſi Princeps, in circo laurea, Vates,
Fiet & ex hedera pulchra corona tibi.
Quercea ſi muris profugum dejeceris hoſtem,
Graminea in caſtris Marte regente manus.
Floreæ neſtetur reliquis concivibus, & ſic
In proprios poterit quiſque redire lares.
Hæc quæcumque vides Divus Vincentius offert
Qui primus Patriæ dicitur eſſe Pater.

Sanctus Vincentius vernaculâ ſuâ linguâ conciones dicens ab externis Nationibus, propriâ unicuique, auditur.

EPIGR.

Melliſuam linguam vibrans Cyllenius Ales
Allicit eloquiò, creditur eſſe Deus.
Prodigioſa nimis, Vincenti, hæc fabula finxit;
Fabula ſed geſtis detrahit ulla tuis.
Dùm faris, virtute piâ fera pectora mulces,
Auribus ut Populi vivida verba ſonent.
Gens Hebræa ſibi patriò ſermone loquurum
Pandit, & hebræâ ſtirpe fuiſſe ſaturn.
Græcus ait Græcis, ſed Belgis Belgia jaçtat,
Atque ſuis Briton, ſermo ſed unus erat.

D

Pen-

Pendulus est Orbis, vox est tamen omnibus una,
 Quum referat Patrios omnibus una sonos.
 Hæc, ô Vincenti, non sunt miracula cunctis:
 Omnibus est uno Numinis ore loqui.
Mira metamorphosis, Puella, Divi Vincentii ope, in virum
transformata.

EPIGR.

Obsequio Triviæ castam se voverat Helix;
 At sua furtivus vota fefellit amor.
 Irrita vota manent, fremitum dedit ore Dianæ;
 Nympha sed infelix protinus Urfa fuit.
 Hæc mendosa nimis torvæ concessa Dianæ
 De Te, Vincenti, gratia vera canit.
 Verius hoc sensit Matrona avidissima prolis,
 Quum, Te Patrono, prole sit aucta domus.
 Fœmineam sic nacta Parens sobolem, atque perosâ,
 In Puerum verti spes sibi certa subit.
 Speque, fideque Parens ad te munita recurrit,
 Et supplex Natam, vota, precesque tulit.
 Fit metamorphosis magnâ spectante catervâ,
 Vertitur in pulchrum nata Puella Virum.
 Scire cupis miseris quando Vincentius adsit?
 Rebus in afflictis, crede, Patronus erit.

Echoeicis alternis Vocibus indicatur qualiter hoc festum celebrari oportet.
 EPIGRAMMA.

Dic age Nympha latens resonas quæ in rupibus --- Echo:
 Hæcne decent Urbem nunc repetita? --- Ita:
 Præclarumque suum Natum quod honoret? --- Honoret.
 Nullæ igitur nostro sint in amore --- Moræ.
 Consuetum festum, Cives, peragatur, --- Agatur,
 Patronumque suum gens pia clamet, --- Amet.
 Sontica libertas quæcumque negetur, --- Egetur,
 Tam festiva dies sitque echeneis --- Eis.
 Qui temerare volent, hos forsitan illicet --- Icet
 Festa Deus mandans intemerata --- Rata.
 Tuque, Pater, Patriæ festum renovantis --- Oyantis
 Perpetuus Custos, cum venereris, --- Eris.
 Pervigil illa studet tibi debita solvere --- Verè,
 Tu fer ei quælo jube levamen --- Amen.

Divi

Divi Vincentii probitas, apothæosis, huiusque vaticinium succinte
memorantur.

H Y M N U S.

Vincenti superis addite Civibus,	Hac se conspicuū reddere gloria,
Valles Elycias nobilis incola	Qua te cōspicuū reddidit amplius,
Perlustrans, fruere Numine perpetim,	Calixtus meruit nomine Tertius,
Vitæ munere debito.	Petri navigium regens.
Vixisti sceleris purus, & integer,	Id tu mente videns antea noveras,
Mundi despiciens vana viriliter,	Vatis fatidici Lumine præditus,
Virtutum cumulo pervigil omniū	Illum Pontificem, te poli & incolis
Coeli præmia comparans.	Addendum fore nuntians.
Cum sinē stadio ponere contigit,	Exulter meritò clara Valentia,
Elapso medio tempore ab exitu,	Festinetque tibi grata rependere
Sanctorū numero protinus additū	Cultus magnificos, sine licet impares
Vidit turba fidelium.	Allatæ sibi gloriæ.

Vincentius ab ineunte ætate mundum linquens, Religionem ingreditur,
ubi brevi mirifice profecit.

EPIGRAMMA.

Commoda quot mundo, quantum decus attulit Urbi
 Hic heros, liquido vita stupenda docet.
 Nam puer, ingentis stimulis agitur amoris
 Divini, aufugit tecta paterna celer;
 Atque valedicens mundo, mundanaque calcans,
 Se totum statuit sacrificare Deo.
 Illic Claustra adiit, loca fœta micantibus astris,
 Antefereus humilem Christi habitare domum.
 Virtutis specie mira brevitate refullit,
 Utpote Tyroni Christus amulsis erat.
 Postea diffundens divini semina Verbi,
 Quam sermone potens! quantus in ore vigor!
 Quid moror incasum? brevis est hæc pagina valde,
 Ut vel de innumeris scribere pauca queam.
Instigantur Pierides ad lepidum certamen ineundum in honorem
S. Vincentii.

EPIGRAMMA.

Heus Heliconiades, rosei legiuncula Phœbi,
 Ad præfens festum sponte venite citæ.
 Est hodie torpère nefas Heliconis in alto
 Vertice, certamen præstat inire volup.

Per-

Pergite, sed cautè, Cachoete, Thalia, represso,
 Tuque Erato, nihil hic namque pudore caret.
 Uranie haud Coeli motus scrutetur, & astra,
 Sed spectanda sibi pugna decora modò est.
 Nec tibi, Melpomene, quidquam tractare licebit;
 Nil hodie tragicum, lugubre nilque datur.
 Cetera turba Virum studeat celebrare colendum
 Quantumcumque sciat, munere quisque suo.
 Hac praesentis erunt spectacula digna diei,
 Tantum namque diem sic celebrare decet.

Quasi inscius quidam inquit de tanto latitiae apparatu.

EPIGRAMMA.

Urbs augusta nimis, generosa Valentia, tantæ
 Latitiae quæ causa tuæ? Nocturna diebus
 Exaquant noctes radiantia lumina passim,
 Emicat & crebris crepitantibus ignibus ather,
 Non cessant resonare idu cava cymbala multo;
 Cum gemitu reboant tormentaue bellica magno;
 Plurima per cultas plateas monumenta patefcunt,
 Oblectat populumque Cohors heliconia Phœbi.
 Latitiam pariunt quæque obvia, cordaque mulcent;
 Turbaque discurrunt hilares juvenesque, senesque.
 Quid sibi Majestas? Quid vult sibi gloria tanta?
 Non sic fortè suis nituit fera Roma triumphis.
 Nil mirum; an nescis? Vincentius inter alumnos
 Praecipuus colitur, satis hoc, neque plura require.

*Præclaram Urbem Valentiam hortatur, ut S. Vincentium filium suum
 præ aliis insignem, ob maxima sibi collata beneficia, hoc sæculò à sui
 ipsius Apotheosi tertio eximiis attollat præconis.*

O D E.

Esset conspicuum Fida Valentia
 Gnatum, qui precibus, fulgida sidera
 Te supra assiduis evehit altius,
 Proles quam reliquæ, quas pia Olympicis
 Regnis progeneras munere coelicò.
Hunc, qui membra trahens languida, funeri
 Vicinus, Patriæ tactus amoribus
 Dilectæ voluit limina visere,
 Ne ingrati capitis Te nota adureret.

Hunc

Hunc, qui vel moriens occidit hand tibi:

Quin, Te, Sol veluti lumine perpeti
 E Cælò croceus largiter adficit.

Hunc, qui cum populos corripit exteros
 Serpens pernicies, desuper advolat
 Insignis, gladiò lucidus aureò
 Fidis tabificam pellere ab Arcibus.

Hunc, qui cum validò robore Floridum

Certat tartareus perdere Turiam

Hostis, præcipitem truserit horridum

Ulnis in barathrum ex Urbe procul suis.

Hunc agros patrios reddere fertiles

Gaudentem, atque Viros tollere honoribus

Magnis Turigenas moribus inclytos:

Hunc cujus meritis Urbibus omnibus

Effulges titulis mille beator:

Hunc, jam quem celebris nomine Tertius

Hinc ævò ab triplici ritè Calixtus in

Divorum numero, *Borgiadum Decus*,

Censeri statuit: Quic quid apertius

Huic, præ, dum juvenis, dixerat antea

Mens præfaga Viri concita cælitus:

Hunc, *Hunc*, tergemino tollere sæculo

Certa præcipuis Laudibus Inclyta.

Hunc propter series sidera vertice,

Æternisque manes florida sæculis.

*Apparet Sanctus Vincentius supra portam Civitatis, sub ipsius nomine
 insignem, Cælesti lumine effulgens, strictò gladiò, fugatque imminens*

Urbi contagium, anno 1600.

EPIGRAMMA.

Herculeas premeret pestis cum Setabis Arces;

Inque domos nostras pergeret illa minax.

Ille supra portam proprio de nomine dictam;

Desuper adveniens lumine conspicuus,

Astitit: ac dextrâ strictus micat aureus ensis.

Pestiferamque luem depulit Urbe prochl.

Ipse etenim saxos, districtò, Dæmones, ense;

Terret, & in styg as cogit abire domos.

His erat in votis illustrem evertere gentem.

Non tulit at Custos Angelus iste tuus.

Nunc

Nunc eat, & Carnam Cæcus Romanus adoret,
 A foribus genios quod fugat illa malos.
 Tuque, Valentinas, Vincentis numen honoras;
 Nam tibi perpetuo Cardinis hic Deus est.
 Ergo dulcisonos, servata Valentia, cantus
 Des alacris, sæclis quoslibet ore pio.

*Apparet Sanctus Vincentius supra Domum in qua natus, calicem luminis
 splendens, brachitis extensis, oculis hinc; illuc Urbem collustrans. Ita-
 que duarum horarum spatium visus est. Ann. 1618.*

EPIGRAMMA.

Æthere digressus rutilus Vincentius altò
 Desiluit in terras aera luce replens:
 Et stetit ille supra limen, quò lumen inivit
 Vitæ mortalis undique conspicuus.
 Nec minus hic binas immortis manserit horas;
 Coelestique Virò forma tuentis erat.
 Brachia namque supra tendebat tecta domorum.
 Lustrabatque oculis moenia cuncta vagis.
 Quid sibi vult, Cives, gestulve quid indicat iste?
 An quia in extremis dulce juvamen erit?
 Destructura domos, venturaque desuper Urbi
 Lumine divino novit adesse mala.
 Urbicolas latuere tamen, rarusque precatur
 Numen, ut avertat quæ meruere pati:
 At quia celi Pater ingenti desagrat amore,
 Auxiliatricem porrigit ille manum:
 Atque oculis Urbem circumspectando, notabat
 Hostes quæ immanes tartarei irruerent.
 Hostes, heu! Urbi superi queis ira Parentis
 Jusserrat, infensâ, reddere damna, manu:
 Et quæ Tartareos perrumpere viderat hostes
 Ulnis cogebar vertere terga suis.
 Ecce quid hic gestus nostræ protenderit Urbi
 Servatos Cives, scilicet, hujus ope.

*Hortatur Pueros Valentinos, præsertim autem Vici æquorei Accolas ad
 Laudes hinc seculo Vincentii decantandas, eò vel maxime, quod ipsi om-
 nium primi miram ejus sensere Virtutem.*

ELEGIA.

Heus Pueri Ingenui, quos fida Valentia pascit,
 Altera spes Urbis, conspicuumque decus

Hunc

Hinc Solem hoc ævò, gaudentes, Laudibus, Urbi
 Ritè renascentem tollite ad astra novum.
 At vos præ reliquis, Vicus quos Lucis in atras
 Extulit æquoreus, plaudite nunc manibus:
 Munera namque hujus Vos prima tulistis Eoi.
 Primaque mirificæ signa stupenda manus.
 Ille fidem dictis, Vomitis cui colla tument:
 Astruit, annorum quinque puellus erat.
 Editus in lucem, vicò, quò Sanctus, eodem?
 Utraque nec multum distat amica domus:
 Hinc pueri genitor languentis corpore, Patrem
 Vincentis placidis vocibus hincce rogat:
 Ad mea tecta velis præclarum mittere natum,
 Sanet ut attractu turpida colla mei.
 Annuit, & mittit: Tectum Vincentius intrat:
 Fit proprior lecto, quò puer ager erat.
 Contingitque manu, linguaquæ tumentia colla
 Vix lambit, Vomica: detumescere putres.
 Cuncta per, æquoreus, quæ culmina, Vicus habebat;
 Mirifici facti nuntia fama volat.
 Et cuncti mirantur opus, puerumque potentem
 Talia qui faceret, quippe novennis erat.
 Languida propterea pueros dum membra trahebant;
 Ad Te, VINCENTI, mittere cura fuit.
 Nec modò morbosos, mittunt & corpore sanos,
 Ut curaret eos, instrueretque simul.
 Et pueros Puer ignaros sanabat & ægros,
 Linguâ mente rudes, invalidosque manu.
 Hæc benefacta Viri, primis, quæ fecerit annis
 Æternum memori mente tenere pii.
 Sed nè Vincenti veniant obliviam menti,
 Cujus amor vobis plurima signa dedit,
 Cum fuerit pelagi Vicus transeurus eundò,
 Lataque veloci tacta platea pede,
 Nomen ab antiquò duris quæ traxit ab hamis,
 Et modò Vincenti dicitur Ara sacri,
 Quæ patet; ò Pueri, angustæ è regione plateæ
 Lumina in egregiam figite pulchra domum.
 Summus, & insignem, quam sustinet angulus ejus
 Vincenti effigiem protinus inspicite;

Hanc

Hanc ibi sublimem posuit generatus ab illò
 Cujus, VINCENTI, colla tumore levas.
 Nomine Joannes, notum cognomen & illi
 Garrigues, Vici Civis & aequorei.
 Et dedit aeternum monumentum, & pignus amoris
 Pro Patre servato sumptibus haud modicis,
 Hæc vobis memoranda dabit, quæ fecerit ægris
 Ipse puer pueris signa stupenda potens.
 Si qua lues morbi vestros infecerit artus
 Ejus ad excellens ite patrocinium;
 Assuetas habet ille manus ad dona salutis,
 Ibit & in laesos prompta petita salus.
 Promitte nunc igitur puras de pectore Laudes,
 Vestraque concelebrent ora pudica Virum:
 Candor ut elogii puerili ex ore sonantis,
 Perficiat laudes tempus in omne suas.

*Combidatur Foyos ad Centenaris Festam S. Vincentii, ut donet grandis
 alegria demonstrationes.*

EPIGRAMMA MACARRONICUM.

Nobilis heus Foyos totum celebrata per orbem
 Ad Centenaris gaudia curre yolans.
 Signaque alegræ dona, Dollayna retumbet
 Cum Tabaleris garrula utique sonans.
 Guitarræ resonent, Guitarroneſque sonori,
 Et Castañetas repicabunda toca.
 Chaquera bayletur: Danzas vos ducite lætas
 Textilis & vestris sit cabriola camis.
 Joyaque curratur, turba mirante Quattralbis
 Cum Bayis guapis, cum Caretisque simul.
 Et varam Rasi reliquis velocior unam
 Qui rallam toquet, protinus accipiat.
 Nec tu olvideris multos lanzare relinchos.
 Nunc Romanorum cantica læta canens.
 Nam tibi Vincentius fecit miracula multa.
 Curavitque tuos non semel ille Pepos.
 Unus erat Foyos, grandi qui febre laborans
 Costaroque dolens, jam moribundus erat;
 Cui Populi Doctor dixit eridatus ab illò:
 Te, Bos ut grandis, febris acuta cremat.

Vifi.

Visitam repetens illum defauiat: atque
 Presto comulguetur iste Malaltus, ait:
 Tunc sese esforzans, toto de corde reclamatione
 Ad Sanctum, donet quod Medicina nequit.
 Apparens (res mira!) Virò cum somiat, Almus,
 Intrat Apofentum, donde malaltus erat.
 Costellasque inter magnum facit ille boternum,
 Saquet ut embrodium, quod rematabat eum.
 Ficat deinde manum per viscera aperta Malalti,
 Grande velut Pusius facat & embrodium.
 Embrodium forsàn quod causavere picantes
 Et pimentones, atque tomata rocha.
 Atque ubi despertans vacuum farragine tantà
 Trobat se, exurgit, quædat & ipse bonus.
 Ergo, Te, Foyos, tantò pro munere alegrans
 Multa relinchando cantica funde pia:
 Vitor & esclama. Vitor Vicentus amatus,
 Vitor Agricultor eridet, & omnis. Amen.

No será bien privar à los Lectores de la discreta idea de ún festivo ingenio de los muchos que habitan los Claustros del Convento de Predicadores; el que haviendo ya divertido al público con dos Macarrónicos, que referian fielmente, como el Murciagalo despachò sus Comisarios à combidar la Huerta de Valencia para la Fiesta, siguiendo el hilo de la Historia trabajò el tercero que se sigue, y que por falta de tiempo no se pudo dar à la Estampa antes de la Fiesta.

DECRETUM SATISFACTORIUM

HEROICO-MACARRONICUM

Pervertisti Ratti Pennati ad queixas, quas continebat Memoriale Madamarum. Cujus despachum facilitavit tremenda brega, quæ trabata est inter tres Veredarios, Tortugam scilicet Domifactorum, Blanquerorum Leonem, ac magnum Fusterorum Elephantum. Datum in alterâ ex Turribus Alameræ. Quò diverterat Rattus Pennatus, ut notaret Ulanza novæ Trages, Peynados, & colli, & pectoris adomos Madamarum.

Die 26. Junii 1755. hora 7. Vesperali, subscribente Socosi Diabolo Memorialium Recitatore. Eodem anno, mense, die, & hora.

JAm casi apuntabant primera crepuscula lucis,
 Quam Phœbus portat radiis flammantibus Orbi:

E

Cum

Cum subito tremolans, à somnò fuscior altò,
 Nam strepitus grandis nostras aplegat ad aures,
 Illi perlimilis, qui sit cum brega trabatur.
 Stratisque alis, bocaque camisque parumper,
 Mòx Españolum grandem fortemque Chagantum,
 Prælidet excelso Nostri, qui jure cubiclò,
 Campanæ sonitù pulsatae terque, quaterque,
 Cridavi: venit medio vestitus: & illi
 Mandavi causam tanti buscare ruidi.
 Eixivit prestò: tornansque intrare, relatat
 Principium strepitus: erat hoc quod nempe Criati,
 Quos feci remanere foras, intrare volendo
 Quisque prior, donare mihi responsa Locorum,
 Ad quos emisi: riuam movère tremendam;
 Inque vicem espas decertavere nuetis,
 Taliter ut graviter tres quedavere feriti.
 Nam Coixam fecit validi zarpada Leonis
 Tortugam: ac hujus grandis topada Leonis
 Tres alfondravit costas: spesumque cruorem
 Per bocam, nasumque vomit: Grandusque Elephante
 Sanguine miratò, furiis agitatus & irà,
 Sacavit trompam, arremetensque impere vastò
 Undique trompadis pulsar, versatque Leonem,
 Tortugamque simul: sed non impune, quia illi,
 Erizans Leo, quas portat per colla guedexas,
 Esmolans unglas (forsan nè coixus abiret)
 Ad caram tirat; multisque repintat arañis.
 Ac gravis, extensò collò, Tortuga tremendà
 Topadà arrancat fermè, quos ore reportat,
 Colmillos: Iterumque omnes ad bella feroces,
 Dum tornare parant: aplegat concitus illic
 Socosi Diablus, verbisque aplacat amicis.
 (Hic primum Diablus paces fecisse refertur)
 Illi iterum jussi: Quod tres cridaret amicos,
 Ut responsa sui Quartelli quisque referret.
 Ille igitur *fallens*, nullos in limine vidit,
 Namque abiisse refert curari vulnera cunctos,
 Solemni ut possent Vicenti assistere pompa:
 Postque relaturos andanzas quemque suorum,
 Contari dignas, ad quos abiere Locorum,

Si

Si placitum fuerit. Cernensque crepuscula abire,
 Socosi Diabulum volui recitare libellum,
 Quem mihi Madamæ præsentavere; repentè
 Extrahit ex bolsà: ad summam queixasque resumit.
 Prima, quod in Vandò Damas includere primum
 Debueram totas (Rasi, sed præmia bolsæ
 Penitus omittens) namque illas nulla morantur
 Munera: sed Duras Urbis postponere Damis
 Res nimis est dura, arque statùs injuria grandis.
 Queixa secunda erat: Ornatus cum jam ferè totos
 Antiquæ usansæ Vandus celebratus abundè
 Extramuranis *Donis* præscripserit: esse
 Ignaras, quas ferè Modas, quos veller adornos
 In festis usare novos: Nec forte parandi
 Bastabit tempus, nisi eis señaler adornos,
 Prestò quibus possint compostæ ad festa venire.
 Tertia: Nam Sanctus multos fecisse favores
 Madamis Urbis, constat: testantur apertè
 Anna Luisa Perez Pallasi nobilis Uxor
 Sarrionidum decus eximium: Josepha Boilque,
 Cui Titulos Escala dedit Sernecia Proles,
 Quæ Sanctum in magnis imploravere periculis,
 Et curavit eas prestò donando salutem.
 Illaque restificat, cujus de corpore balas
 In plomi massæ formam mirà arte redactas
 Sacavit veniens celesti: è sede rebrillans.
 Ergo Valentinas (clamant) cridasse Señoras
 Fas erat ante omnes, quæ per Quartella vagantur,
 Ut possent, habito bastanti tempore, cunctas
 Demonstrare modò, quàm grate Patrono
 Applaudant Sacro, in festis brillando remulum.
 Obstupui steteruntque alæ, vix auribus hausi
 Damarum Queixas; nam certamente vocatas
 Pentabam Etquelis, quas me mandante recorder
 Socosi Diabulum, pulchræ grandique Chagantæ
 Españolæ entregasse, quibus cridaret eadè
 Ad grandes festas, seseque ornare pararent.
 Hanc ego prestò vocans, mandavi, dicere quare
 Madamas Urbis non combidaverit? Iila
 Esculas donat chustas: quia febre malaltus

E 2

Cum

Cum Ptyfica * Nanus non pridem mortuus esset
Rocarum in tectò, Hospitalis protinus illic
Aplegat Medicus Vellus (quem turba Negretum
Nominat) ac mandat Nani indumenta cremari,
Ollaque, namque caput flammis ardere redondum,
Mitavi plorans, cendramque volare per altum
Aera: Tum Nanis, totisque Chagantibus illic
Stantibus entimar vestrà de parte severè,
Ut quarentenam faciant. Guardabimus illam;
Madamis ideo Esquelas donare nequivi.
Admisi excusas: Queixasque sedare volendo
Damarum, chustas quas fecerit ille fracasus;
Ire volando illam, totasque vocare Señoras.
Mandavi, rogitetque meo sub nomine, festis
Acudire, Modæ composæ Tragibus omnes,
Non Tapizeriæ, nam gens vulgaris eisdem
Uritur in festis, sed platâ, oròque quallatas
Casacas portare volo, ricasque Corillas,
Bastiquinas pariter, Faldellinosque bonicos.
Tontillis pompare novis prægrandibus opto.
Et simul ordeno cunctas portare zapatos
De *tellis* riquis, pulchrisque galonibus omnes
Ornatos habeant, magnisque taconibus altos,
Nomine quos cultò poterunt llamare corhurnos;
Peynadosque Modæ, *Dama*, portare modernæ
Procurent totâ usatò quos nomine dicunt
ad Papillotam, buclis variantibus illos.
Ad Perezosam quadam cum bucle retortò
Unò dumtaxat: sit hic ast in parte cogotis.
Parique Modæ Inglesæ cuident portare Tifonem;
Nempe caput suprà totos cunctosque cabellos
Cum alfileris nigris, petitisque Bunetis,
Et bene guarntis finis encagibus, atque
Ad ladam puntæ, quam formant fronte Buneti;
Vel nigri, aut altri ponatur pluma coloris,
Quam suprà brillans pedris quoque joya reluzgat.
Pars ut Madamæ, quas nunc Moscovia bellas
Dives alit, strânos poterunt deferre Tifones:
His nempe, inflexos lindos ad terga capillos
In triplices Trenzas, mos est, partire frequenter,

* *Notese: que en visperas de las Fiestas inuriò tífo co uno de los que llevaban las cabezas de los Enanos; por lo que se buvo de quemar el traje, y cabeza que havia usado el difunto.*

Molle-

Molleramque supra agullis clavare negretis,
Cumque *Tapasefis* Trenzas cubrire boniquis
Ad mediæ Lunæ formam, supraque Tupetum
Floribus aut bellis, pedrisve micantibus altè
Ponatur factus, divina Palladis arte,
Ramus, qui formam teneat, speciemque Piochæ;
Quem modò Madamæ Turquelcò nomine dici
Sultanam voluere Nobles. Pars cætera portet
Nunc primorosos, facili, quos arte Tifones
Italiana Moda efformat, quæ scilicet omnem,
Qui per terga cadit, pentinaturque, capillum;
Unius ad trenzæ formam conjungere sueta est,
Molleramque supra clavat, supraque, Toquillam
Guarnitam ponit *primis* encagibus, hertis
De filis, quæ Pita facit, sedæve refinæ,
Et bene gomata, notò quas nomine llamant
Blondinas, bellis, quas circumfloribus ornant,
Et medium tendunt, & puchant usque cabezam;
Dicere Madamæ quos nunc voluere Cometam;
Polserasque bene estirent ad terga Señoræ,
Et remarent unò tantum cum bucle bonicò.
Zarcillosque ferant penchantes auribus omnes,
Vel de multiplici factos adamante nitenti,
Vel de Perlarum conchâ, vel denique grossis
De Perlis *finis* varii gratique coloris,
Taliter ut possint inclusas arte videri
Orò vel platâ. At trinis colgantibus omnes,
Ut Moda præscribit, debent constare, Modernæ;
Collaque nunc etiam cuident ornare decenter,
Vel nigrâ llistâ, cui *Solitaria* Nomen,
Primorose negris guarnta encagibus arctis,
Joyetis variisque per intervalla repostis,
De medio llistæ, collum quæ circuit omne,
Pectus ad usque paris ornatis llista coloris
Ejusdem penchet, quam Joya chiqueta rematet:
Vel *Sclavitudes*, quæ à collo ad pectora abaixent;
Et speciem teneant, veluti cum Luna figuret
Orbis dimidium, portent ad colla Señoræ.
Parque Galonetis, platâque, oròque politis
(Agradable vocant) collum præcingat eburnum.

Vel

Vel Scarapelis variis gratique coloris,
 Quæ Suffocantes condignamente vocantur.
 Nulla, Paletinas humeris portare rehuset,
 Corbataſque bonas perbellè ad colla prehenſas;
 Quas arrugando parvis lindisque pleguetis
 In ſpeciem pulchri poterunt formare petilli,
 Joya Diamantum ricorum pectora adornet.
 Floribus aut pulcher, latè qui fundat odorem,
 Aut Opifex docto, quem neſtat pollice, Ramus.
 Et blancas Buelis debent ornare Muſſecas
 Aut Muſolina, vel transparentis abundè
Clarini, triplici, qui content ordine, quosque
 Vel brodaturis, *ſiniſſos* encagibus ornent.
 His braciletos poterunt aptare politos
 Perlarum, nuellis ſtriçtè encaixantibus illos.
 Sortijæ digitis brillent Pocnæque *gravata*
 Arte treballata belli cordonis ad intlar.
 His aliisque ſtatus *Damarum* pulcher adornis,
 Denguiſque acudire poteſt ad feſta tremenda,
 Quæis majora quidem mirabunt ſæcula numquam.

En la Plazuela de la Parroquial de San Eſtevan ocupaba la pared del Cementerio el Bautizo de San Vicente, representado en Eſtatuas, que vulgarmente llaman *los Vultos*. La pared de enfrente la adornaban los retratos de los Varones Ilustres, que con San Vicente renacieron en las aguas bautismales de aquella Parroquia. Al lado de cada retrato colgava un Soneto, que era un breve compendio de las Virtudes de cada Varon Ilustre. Pero los tales Sonetos tuvieron fatal deſtino ſiendo leidos de bien pocos, ò bien por ſu condicion austeras, pues parecian obra de algun Ermitaño de las Soledades de Gongora; ò bien porque como para leerlos ſe havia de dar la eſpalda à la pared del Cementerio, temieron los mas ſer deſcortèſes con las damas de los vultos. Ellos ſon como ſe ſiguen.

Poesias de la Plazuela de San Eſtevan.

SONETO I.

A la Pila Bautiſmal de la Parroquial Igleſia de el Protomartir S. Eſte-

Concha Sacra, que en breve marmol ſellas
 Inmenſa Gloria, eſclarecido Oriente,
 Sin Ocaſo de un Sol en un Vicente,
 Y en Hijos otros mil de mil Eſtrellas,

Ori-

tuas, Madre de tantos Ilustres Heros, como celebran los ſiguientes Sonetos.

S. Vicente Ferrer, cuya Feſta Centenar de Canonizacion ſe celebra.

S. Luis Bertran, admirable en la ſantidad de ſu vida.

Orillas hoy de tus eſpumas bellas,
 Ceñido Apolo de laurel la frente
 Plumas bata, y al ayre ſu luciente
 Eſtampa entreguen ſus doradas huellas.
 Cante à tus Hijos, que con rauda buelo
 Mas allà del Olympto tramontaron
 A tus aguas peinando blanca pluma:
 Cuento las que blaſon del patrio ſuelo
 Perlas en tu roclo ſe engendraron,
 Pues que Madre de Perlas es tu eſpuma.

II.

Flora el que lecho riega el arroyuelo,
 El Paſtor deſpreciando humilde choza,
 Pomona ſu eſtival grave carroza
 Cinen al Turia en obſequioſo buelo;
 Que à ſu margen feſteja el clarò Cielo
 Al que Aſtro cumple ſiglos que le goza,
 Ni menos en ſu aplauſo ſe alborozas
 El que Aſtro le diò à luz ſu patrio ſuelo:
 Angel antes que hombre, pues alado
 Le admirò Juan batir viſtoſa pluma
 Por quanta arena argenta el mar profundo,
 Y campos dora Febo coronado,
 Siendo ſu nido una, y otra eſpuma,
 Siendo ſus alas uno, y otro mundo.

III.

Quan cerca yace la melancolia
 Del gozo, LUIS lo digan, y VICENTE;
 De amarillèz ceñido aquel la frente,
 Eſte bañado el roſtro de alegria.
 Mas no ſe niega, no (que no debia)
 LUIS al gozo, que debidamente
 Vá à tributar el Turia reverente
 De FERRER à las aras eſte dia:
 Solo te enſeña ſabia, ò caminante,
 Qual tu gozo ha de ſer en gozo tanto
 La que palida miras triſte calma:
 De alegria quedò yermo el ſemblante,
 Que para ſer el gozo puro, y ſanto,
 Dexò el ſemblante, y ſe retirò al alma;

Al

*El P. Nicolás
Factor, de la Or-
den de S. Francis-
co, singular en la
devoción à Christo
Sacramentado, cu-
ya causa de Beatifi-
cación se trata en
Roma.*

*Don Bonifacio
Ferrer, hermano
de S. Vicente Fer-
rer, General de la
Cartuja.*

*Fr. Antonio Alós,
de la Orden de la
SS. Trinidad, que
con sus excelentes
virtudes y sus Co-
mentarios à la Es-
critura consagrò à
la inmortalidad su
nombre.*

IV.

Con el fino de amor pico su pecho
El Pelicano rompe, ossado hiere,
Al hijuelo que vive lo que el muere
Hecho blanco Panal, nacar deshecho;
Del Pelicano Augusto manjar hecho
Vida así Nicolás divina adquiere;
Y alimento à su fee chuparle quiere
De todos sus sentidos à despecho:
A este Arbol de Vida siempre asido
Hila su eternidad fino gusano,
Eternidad que triunfe del olvido;
Y al golpe que hoy de Apolo dà la mano
En loor suyo en el marfil lucido,
Eco la cumbre harà del Vaticano.

V.

Este del Yermo honor, ciprés lozano
Por Vicente al poblado es hoy venido,
De su espíritu hijo esclarecido,
Si de su clara sangre noble hermano.
Mayoral del rebaño Cartusiano,
Mas de su santo exemplo conducido,
Que del cayado. O! nunca del olvido
Se le arreva la embidia fino en vano.
Vivirà en los poblados su memoria,
Si su muerte buscò en las soledades,
Memoria, que hilarà mi estilo rudo.
A esta Pila daràn doblada gloria,
Gloria que no marchiten las edades,
Clarín Vicente, y Bonifacio mudo.

VI.

O tu dos veces igualmente caro
A tu Orden Santa, y à tu fiel Valencia,
Claro cien veces por tu noble ciencia,
Y por tu gran virtud otras cien claros
Imagen viva de tu ingenio raro
Nos dà esta muerta de pincel presencia,
O Alós, por tu sublime inteligencia
De la Escritura entre las sombras Faro.
No sino en vano recitar yo osàra
Los que dexò tu pluma en cada huella

Lau-

Laureles de la edad nunca marchitos,
Quando tu mismo de tu ciencia rara
Traslado diste, copia la mas bella;
Las planas diganlo de tus escritos.

VII.

Aunque las hojas coronarse pudo
Que florida su estirpe ha producido,
Hoy amanece de sayal vestido
Calzado abrojos, mas de sì desnudo.
A sus sienes tirado capuz rudo
Niega à blandas Sirenas el oido;
Ni plausible en la tierra hace ruido
Quien por Descalzo và con pie tan mudo.
Finos amor le calzarà rubies,
De lauros ceñiránle los cordeles,
Espinas teñirà de carmesies,
Mas que Cupido le calzò claveles,
Mas que Himeneo le ciñò alhelies,
Mas que su sangre le tiñò laureles.

VIII.

Al mundo guerra declarar quierà,
Por lo que Alumno del divino Marte
Fia su nombre al tremulo estandarte
Del mejor Capitan, y Compañias
Por el que blanco armino le vestia
Jesuitico ciñe talabarte:
Su ciencia en todos liberal reparte;
Tan poco aprecia su sabiduria.
Si qual torrente su saber profundo
Riego del Valenciano vergel era,
Si el caudal de su ciencia del fecundo
Turia bañò algun tiempo la ribera,
Rompiendo yà las margenes del mundo
Riega mejor vergel, mejor Ribera.

IX.

Este à cuyo cayado reverente
Su rebaño siguiò à su silvo atento,
Hoy se renueva de morir esento,
Si claro Fenix no, Febo luciente:
Serà Valencia su dorado Oriente,

F

Ori-

*Don Gonzalo de
Ixar, tan esclare-
cido por su noble-
za, como noble por
sus esclarecidas vir-
tudes, que muerta
su Esposa se consa-
grò à Dios en la
Religion de los Pa-
dres Capuchinos.*

*El P. Francisco
Escribà de la Com-
pañia de Jesus, an-
tes Canonigo de es-
ta Metropolitana
de Valencia, Con-
fessor, y Consultor
del Sr. Patriarca
D. Juan de Ribera.*

*El Ill.^{mo} Sr. D.
Luis Crespi, Obispo
de Oribuela, y Pla-
sencia, à quien Fe-
lice IV. cometidò
tra-*

*tratar en Roma la
Causa de la Inma-
culada Concepcion.*

Orihuela, y Plafencia Firmamento,
El Zenith Roma de su lucimiento,
Pero ningun olvido su Occidente.
Emulo en todo del mayor Lucero
Que el centro breve del cristal radiante
Con todo su esplendor ilustra junto,
Con su ciencia ilustrando aquel primero
Claro entre dudas de Maria Instante,
Todas sus luces dirigió a este Punto.

X.

*D. Juan Vives
de Cañanals, Vir-
rey de Cerdeña, ze-
loso en convertir à
la Fè los Hereges
que tratò en sus
viages, y à cuyo
entierro acompañò
una milagrosa Pal-
ma, que apareció
en el ayre.*

Si bien Fortuna menos zahareña
Su rostro le mostrò siempre sereno,
Y à su prudente mano fiò el freno
Del vago Reyno de la gran Cerdeña;
No menos Juan en despreciar se empeña
Las que fortunas arrojò à su seno;
Ni se desvela por las que terreno
Mundano amor felicidades sueña.
Por la que gloria dà à su Rey cumplida,
Por los que Hereges à su Dios convierte
Con diestra en el gobierno esclarecida,
Con la doctrina que su labio vierte,
Laureles le ciñò su Rey en vida,
De palmas le ciñò su Dios en muerte.

XI.

*Fr. Vicente Orient,
Religioso en el Con-
vento de la Corona
de esta Ciudad de
Valencia, excelen-
te por su caridad
para con los Po-
bres.*

Tuvo algun tiempo ORIENT su claro Oriente
En esta siempre Pila esclarecida;
Pero de ORIENT en la gloriosa vida
Tuvo esta Pila su Zenith luciente.
Fragua su pecho del amor ferviente,
Nuevo espiritu su alma revestida,
Beviòle en estas aguas renacida
Su nombre, y su candor al gran Vicente.
Magistral zelo siempre revestido
Con sal de su doctrina les fazona
el que à los pobres pan ha dividido.
Al cilicio, y azote no perdona,
Para ser de su purpura teñido
La Flor mejor de la mejor Corona.

Este

XII.

*El Ill.^{mo} Don
Fr. Acacio March,
Obispo de Orihuela,
celebre por sus
virtudes, y escri-
tos.*

Este à quien el pincel no lisongero
Encomendò à la edad, hurto al olvido,
De hojas tantas de laurel ceñido
Quantas escritas nos dexò su efimero,
Acacio es, de los Cisnes no el postrero
Que en esta Pila fabricaron nido,
Antes por su virtud esclarecido,
Pues que fue sin segundo, fue el primero.
Clava de Alcides fue en su sabia diestra
Cayado, que ahuyentò de sus distritos
Monstruos à su rebaño peligrosos;
Y cañon fue la pluma en su maestra
Mano, con que regò en sus escritos
Pastos à sus ovejas provechosos.

XIII.

*Fr. Vicente Vi-
tor, de la Orden
de Santo Domingo,
singular en la aspe-
rezza, y austeridad
de vida.*

Este à quien à las hojas de la historia
Que coronen su merito encomiendo,
En virtudes sin par restituyendo
La que debe à esta Pila inmortal gloria,
Purgando de apetitos vil escoria,
Con cilicios sus carnes afligiendo,
Victorias de si mismo consiguiendo
Del olvido, y del tiempo hubo victoria.
Su nombre mismo triunfador le cante,
No ronca fama que à la edad aslombre,
No culto estilo, que sus hechos pula;
Pues si en su nombre adviertes, caminante,
VICENTE, y VITOR, uno, y otro nombre
Vitores, y victorias le vincula.

XIV.

*La Madre Espe-
ranza de Christo,
Religiosa Descal-
za de Santa Tere-
sa, prodigiosa en
los dones, y secretos
que le fiò su Dios.*

Del Suono Rey privada Cortesana,
Morò de sus secretos tras cortina,
Tan singular en dones, tan divina,
Quanto en costumbres familiar, y humana.
Florida en dotes, en prudencia cana
Pasos de eternidad à Dios camina,
Tarda muerte, su edad si se examina,
Mas si nuestro deseo muy temprana.
Estrellas yà, de que seguir se hace,

F 2

Su

Su pie calzado quanto mas desnudo,
Desnudo, porque nada le embarace,
Buena ESPERANZA, roto el mortal fudo,
Que de si misma no se satisface,
Ni mas su caridad esperar pudo.

XV.

*La Madre Vi-
centa del corazon
de Jesus, Religiosa
Agustina Descal-
za, que murió en
la flor de su edad,
y de sus virtudes.*

No bien sobre el aljofar de su cara
Claveles deshojó la Primavera,
No bien sellaron en su blanca cera
Seis lustros huellas que el Abril besara;
Quando la tierra nos la negó ayara,
Quando la Parca nos la robó fiera,
Quando Cifne boló à estraña ribera,
Quando el Cielo embidió su virtud rara;
Sin mira à nuestras queexas la recibe
Jesus amante fino en el que lecho
Zefiros blandos mullen sus amores.
Ay Ninfas bellas, si el sentido os vive;
Viertan à bueltas del dolor del pecho
Perlas los ojos, y las manos flores!

*Poesías del Altar de los Padres Carmelitas Calzados, que estava
en la Plaza de San Bartholomé.*

DECIMAS.

Vicente Profeta fue,
y excelso Predicador,
Elias fue zelador,
y ha de morir por la fé:
Luego será razon, que
el Carmelo en estos dias
celebre las alegrías
del Valenciano desvelo;
yá que Vicente en el zelo
imitó à su Padre Elias.
Con la palabra divina
Elias prodigios hizo,
Vicente obró quanto quiso
con la celestial doctrina:
Buscó Elias la ruina

del Baalita insolente,
Vicente eficaz, y ardiente
fue contra las Heregias:
Luego encontramos de Elias
un fiel traslado en Vicente.
A pesar de infernal furia
celebrar quiere el Carmelo
con su acostumbrado zelo
de Vicente la Centuria:
Pues no quiere hacer injuria
à la mucha obligacion
que tiene à tan fiel Patron,
Protector, y Tutelar,
porque pretende lograr
su liberal proteccion,

Poe-

*Poesías del Altar de la Parroquia de San Nicolás, en el que havia colo-
rado un Retrato de Calixto III. Retor que fue de dicha Parroquia, y
quien canonizó à San Vicente. Tambien se ha de advertir, que para la
Fiesta se colocaron nuevas Campanas en la Torre de
dicha Iglesia.*

DECIMAS.

De aquesta Parroquia, y Clero
Don Alonso fue Retor,
y hoy le dá un supremo honor
como Calixto Tercero:
Con justa causa su esmero
solo atiende en este dia
à ostentar su bizarría,
facando baxo dosel
à Calixto, pues es el
su gloria, honor, y alegría.
Yo en otro tiempo alma di
al regocijo que vés,
por el comun interès
que en Vicente conocí:
Vivo entonces precedí,
y hoy en placentera calma
me dá el regocijo palma
de vivo con mas primor,
pues aunque copia en rigor,
presumo que estoy con alma.

GEROGLIFICO.

*Pintóse à San Vicente dando la ma-
no à besar à Don Alonso de Borja
como Niño, y en la otra señalando
una Tiara, y Llaves.*

L E M A.

Quis putas puer iste erit?
Este chic que la ma em besa,
à ser Papa ha de arribar,
y em tè de canonizar.
DECIMA CON ESDRUJULOS.
De aquel Valenciano Angelico,
que como Apostol solícito
desterró su voz lo ilícito

como Clarín Evangelico,
Oy se aplaude el triunfo celico
que logró su ardor mirífico,
quando Calixto magnifico
(sin oponerle obstaculo)
le declaró como Oraculo
Santo en el Coro Beatifico.

QUARTILLAS.

Qui dubta, que Sanct sería
Vicent, pues profetia,
quant Alfonso es bateja,
que este el canonicaria.
Els dos Payfians à portia
se honraren entre si tant,
que si hu lo anuncia Santissim;
el altre el declarà Sant.
*Por haverse hecho un hermoso re-
mate al Campanario de dicha Igle-
sia, y formado un harmonioso jue-
go de Campanas, para mas solem-
nizar la Fiesta.*

DECIMA.

Feliz Parroquia dichosa
de San Pedro, y Nicolás;
como noble muestras das
de tus honras generosa:
Hoy en fiesta tan gloriosa
con razon à todos ganas,
y mas al ver te engalanas
con un culto extraordinario;
dando fin al Campanario,
y al Campanario Campanas.

GEROGLIFICOS.

*Se pintó la Campana mayor, lla-
mada Maria de contra la peste,*
me-

nuevamente construida para esta
Fiesta Centenaria.

LEMA.

Pestem fugo, Festaque decoro.
Les tempestats desfarè,
y à les festes harmonia
donarè, puix sò Maria.

*Pintòse otra nueva Campana en-
ramada, con el*

LEMA.

Vincentius est nomen ejus.

Vicent per nom me han posat,
y el meu Bateig ha segut
en Valencia campanut.

*Pintòse un Campanario à imitacion
del de esta Iglesia, y en el una
Campana à media buelta con
su cuerda.*

LEMA.

Laudo percussa Deum.

Quant mes de la corda em tiren,
bolrechant alabe à Deu,
que Vicent me dona veu.

DECIMA JOCOSERIA.

Entre la Fabrica, y Coro
de San Nicolás se arguye,
sobre quien mas contribuye
à este festivo decoro:
De la primera, el sonoro
nuevo repique à el presente
es todo el antecedente;
y del segundo, argumento,
que para tanto contento
canonizó à San Vicente.

Diñamen à el assumpto.

DECIMAS.

Mucho el Coro le autoriza,
porque à la frente del Clero

está un Calixto Tercero,
que à Vicente canoniza:
Pero mas se solemniza
la Santidad celebrada,
haciendola muy sonada:
Luego quien la hace ruidosa,
es consecuencia forzosa,
el que dè mas campanada.
El Retor Papa, que tanto
hizo en decir folamente,
quando fue un Angel Vicente,
q el buen Vicente era un Santo!
Mas hace el metal, en quanto,
siendo de un calibre rudo,
lo dice muy à menudo;
y aun persuade à Valencia,
que es Ferrer sin competenci
el Santo mas campanudo.

Que era un Santo el gran Vicente
dixo el Papa, y yà se ve,
que si grande Santo fue,
nada le dà de presente:
La Fabrica folamente
con sus Campanas labradas,
y en su Torre colocadas,
es la que hoy hace à la fiesta,
pues dà à San Vicente en esta
las nuevas mas elevadas.

QUARTILLAS JOCOSAS.

Que un Ferrer moga ruido,
no es molt en un vehinat,
mes que el moga en tota España
al cap de tres Centenars;
Este no es Ferrer de gros,
fino de prim, y afilat,
que el ferro del seu *Timete*
tot lo Mon fa tremolar.

Por-

47
Porsias del Altar del Convento de la Puridad de Religiosas Franciscanas,
en el qual se colocò la Imagen de la Concepcion de la Virgen.

OCTAVA.

*Imita San Vicen-
te la pureza de
Maria.*

Por el inmenso mar de tu Pureza
Vicente en dulce calma navegava;
Quanto mas se engolfava en tu belleza,
Mas fuera de peligtos se mirava:
Contemplando, ò Maria, tu limpieza,
Suavemente en su abismo se anegava;
Que mucho burle encantos de Sirenas,
Si lo atan de tu Amor dulces cadenas!

GEROGLIFICOS.

Motivo de hacer fiesta à S. Vicen-
te las Hijas de S. Francisco.
*Pintaronse los brazos de S. Francis-
co, y Santo Domingo hermanados,
y en medio de ellos un corazon.*

LEMA.

Cor unum, & anima una.

Uno en glorias de Vicente
Francisco, y Domingo son,
pues los une un corazon.

Virtutes Divi Vincentii.

*Pintòse un Coro de Ninfas, asidas
las manos unas de otras, y encima
un Altar, y S. Vicente en el.*

LEMA.

Virtus unita fortior.

Virtudes somos, que unidas,
y que la union puede tanto,
honramos à nuestro Santo.

Vincentii Puritas.

*Pintòse en lo alto una hermosa Es-
trela, y baxo un Lirio buelto
àzia ella.*

LEMA.

Vultusque suos vertebat ad ipsum.
Es Tornasol de Maria
este Lirio, que en verdad
es Flor de la Puridad.

Vincentii Pradicatio.

*Pintòse un hombre en ademan de
baver disparado una saeta, la qual
estava en lo alto encendida en llamas.*

LEMA.

Arsit arundo.

A un tiempo hiere, è inflama
la palabra de su boca;
que apenas el ayre toca,
la que fue facta, es llama.

Vincentii Paupertas.

*Pintòse un caudaloso rio, y à esta
parte un hombre que se quitava la
ropa para passarlo.*

LEMA.

Expoliavi me tunica mea.

Defnudome de mis ropas;
porque rio tan crecido
no podrè passar vestido.

Vincentii Miracula.

*Pintòse un hombre en un tablero ba-
ciendo juegos de manos, y delante
de el una multitud de coxos, man-
cos, ciegos, &c.*

LEMA.

Super egros manus imponent.
Venid à ver estos juegos,
los que querais ver milagros,
que

que milagros de Vicente
son como juegos de manos.

Vincentii Obedientia.

*Pintóse una Nave sin velas, ni re-
mos, caminando segura en un
Mar alborotado.*

LEMA.

Vi Superum.

A Superiores impulsos,
surcando encrespadas ondas,
junta à prestezas de Leño
seguridades de Roca.

Vincentii Humilitas.

*Pintóse el Sol cubierto de nubes, que
al passo que le ocultavan, quedavan
luminadas con sus rayos.*

LEMA.

Phœbea lampadis instar.

Por mas que el Sol entre nubes
oculte su resplandor;
con su luz las nubes mismas
nos dicen, que allí está el Sol.

Poesias del Altar de la Casa Professa de la Compañia de Jesus.

OCTAVAS.

*Antes de na-
cer San Vicente,
se oye dar ladri-
dos en el vientre
de su Madre.*

En el materno claustro ya impaciente,
saltandole la voz, ladridos dava;
que ya antes de nacer, su zelo ardiente
à ser terror del vicio se ensayava:
No podia una voz formar Vicente,
y ya el infierno de su voz temblava;
que mucho, si el ladrido que le atierra;
le roca al arma, y le amenaza guerra?

*Entra en Reli-
gion de Sto. Do-
mingo, imitando
sus virtudes.*

Seguros rumbos de luciente Estrella
seguir le obliga vocacion sagrada;
desprecia pompas, vanidades huella,
y al Cielo de Domingo se traslada:

Mi-

Es Vicente un Retrato de Maria.
DECIMA.

Esse cristal transparente
en que Maria se ve,
Espejo brillante fue
en que se miró Vicente;
Sus rayos directamente
el Espejo rebatió;
y como tan recta dió
en el la luz que caia,
un Retrato de Maria
en Vicente dibujo.

*Siendo Vicente Sol, deve acom-
pañarle Maria.*

DECIMA.

Si Vicente es Sol glorioso,
que con los rayos que embia,
se ostenta Padre del dia
en nuestro Emisferio hermoso:
Ya veo porque es forzoso,
que amanezca esta Señora,
quando à todo el orbe dora
Vicente con su arreboli;
pues nunca amaneció el Sol,
sin precederle la Aurora.

Mitóse en este Sol, y su luz bella
en Vicente. se vió tan bien copiada,
que el Cielo de Domingo entre arrebóles
quedó suspenso, al verle con dos Soles.

*Vence varias
tentaciones que
le armó el De-
monio contra su
santidad.*

Con las armas de amor le combatieron
tartareas hidras, monstruos humanados;
en vano à derribarlo concurren
en canóras Sirenas transformados:
Pues à su voz confusamente huyeron
à las eternas sombras afrentados,
desmintiendo la antigua cierra gloria,
que en esta lid, del que huye es la victoria.

*Ilustra todo el
mundo con los
rayos de su pre-
dicacion.*

Qual Monarca del dia su dorada
madexa le sparce por el Horizonte;
queda la Esfera en luces anegada,
sombras destierra de su falda el monte;
Asi Vicente ruga coronada
de luz; despliega en rápido remonte;
Sol de la Iglesia tal, que sus centellas
son milagrosa producción de Estrellas.

*Embiale sus
Legados el Con-
cilio Constanci-
se, para consul-
tar sus dudas en
tiempo de cisma.*

En llamas de funestas disensiones
todo el Concilio Constanciense ardia,
à Vicente entre tantas confusiones
sabios Legados el Concilio embia:
Y se vió, al disparar con sus razones
el humo que la llama producía,
Oraculo que en sombras tan funestas
dió à todo el Orbe luz con sus respuestas.

*Muere feliz-
mente, despues
de una gloriosa,
y inocente vida.*

Unió Vicente (enlace misterioso)
de Sol las luces, de Angel los candores,
Sol coronó la esfera luminoso,
Angel llenó la tierra de favores:
Hasta que el Cielo, no se si embidio,
en uno nos robó ambos honores;
alegando, no es bien estén de asiento
Angel, y Sol sino en el Firmamento.

D. Vincentius Ferrerius Valentia natus, Vannetiis mortuus.

EPIGRAMMA.

Ille ego sum Vincens toto notissimus orbe,
Cujus tot numeres mira, quot Astrá Poli,

G

Per

Per quem Maurorum gens, & Iudæa propago
Splendida; Justitiæ lumina Solis habent.
Patria me genuit; præclara Valentia, finem
Imposuit vitæ Gallica in Urbe mee.
Non subit mortem in Patria, constaret ut inde;
Me semper vivum Civibus esse meis.
*Calixto III. de la Casa de Borja y que tiene por Escudo un Toro, cam-
minado à San Vicente y clarin del Juicio final.*

D E C I M I A S.

Respondiò en ecos la esfera,
quando voz santa fallò,
que el que à la tierra labrasò,
sobre las Aras luciera.
Un Borja à tanta Lumbre
divina añaadiò decoro,
que no es nuevo, que en el foro
de un Clarin al estampido,
responda con su bramido
la valentia del Toro.
*Profetizò San Vicente la fundacion
de la Compañia de Jesus.*
Puesto Ferrer à lo lexis,
entre sombras que lucian
sus ojos lince herian
no sò que ardientes reflexos:
Si lucas pues son los lexis
de lo que previo Ferrer,
què fragua pudo encender
en su cercania el Cielo?
Si no es algun Mongibelo,
Ignacio deve de ser.

Quid factura sit Paparina in presenti Festo, proponit hoc

MACARRONICUM CARMEN.

Eja agite, ò Papari, Rucios montate, venite,
Vos dulzayna vocat, vos baraunda eridat.
Hirsutos rasurate pelos, peinate capillos,
Engalanate caput, sit zapatera nitens;
Atque retozantes, corberas aere dantes
Ite per urbanas cum Rocinante vias.

Curri-

Currite, namque ingens est hic festetas Juventus.
Lætatur multis Pitayinica modis.
It' curtus, danzera, saltet, Nanique, Giganta,
Hisque dealbavit multa farina caputa.
Balcones mirate, bobas ridete puellas,
Quas solimanus, sive Botica lavat.
Perque duos palmos tacitam distendite buccam,
Floreras alacri dum pede Moma facit.
Vilite Templorum festas, nec spernite Vultos;
Venditur hoc Paparis plurima bamba loco.
Ridete hic facies quas untavere colores,
Ridete & calvas quas papillora tegit.
Largam post coenam Xacaras cantate per Urbem,
Et vel Panderus, sive guitarra trinet.
Sternite post lecto corpus, veniaque petita
Ronchifonos strenuè mittite utrinque tonos.
Ad Divum Vincentium Ferre-
rium pro Urbe Valentina
Carmen Sæculare.
Dive, terrarum decus omne, clara
Delii vultu referens decoro
Lumina, ingenti radiantis ore
Æthere ab alto:
Additum Cælis decus ò colendū,
Cælites inter numerate Divos,
Huc ades votis facilis moveri,
Dive, precantum.
Si Valentinae tibi cura gentis
Hactenus restat, genitalis oræ
Dulcis & Divorū amor utquid ima
Viscera serpit,
Æquus aut cernis pia Sæculares
Quos, tibi plaudens, dicat Urbs honores
Nocte sublustri novies, novèque
Læta diebus;
Ad Urbem Valentinam, tertium à D. Vincentio Ferrerio inter Superos
relato, Sæculum celebrantem.

EPIGRAMMA.

Advena longinquis ad te, qui nuper ab oris
Venerat, Urbs nostri maximus orbis honor,

Lu-

Lumine flammivomum spectans te vincere Solem,
Divitiisque tuas, deliciisque tuas;
Huc age, ut & Cœlo Vincentius advolet, inquit;
Non mutasse suum sentiet ille locum.

ROMANCE.

*En que verá mucha cosa el que
leyere.*

Valencia la siempre bella,
la que fiestas celebrando
se lleva las palmadillas
de dos Mundos en su aplauso:
La que el Centenar celebra
de Ferrer canonizado,
y hace desear, que un Siglo
llegue à cumplir cada año:
La que en nueve dias hace
ofension de lo bizarro,
y saca inmortales glorias
por fruto del Novenario:
La que con sus Luminarias
ilustra la Esfera en tanto,
que en este año nueve dias
se añaden al Calendario,
Con su propio esplendor mas,
que con sus Faroles, dando
al Imperio de los dias
mas dilatados espacios:
La que al Sol de medio dia
tiene ya tan deslumbrado,
que no vé, que luciendo ella,
que el amanecer es en vano:
La que es un Cielo: mas no,
ya no es Cielo, me retracto,
que estoy en ella, y dirán
foy un Bienaventurado:
La que es aun menos florida
por sus Peniles, y Prados,
que por los grandes ingenios
de sus nobles Valencianos;

La que en este Centenar
excede los dos passados,
y el quarto, aunq Quatro sea,
no ha de valer un Ochavo:
La que en Castillos de fuego
confunde los ayres vagos,
y al tronar de cada cohete,
grita el Cielo, rayo, rayo:
La que erige por triumpho
hermosos Triumphales Arcos,
que hacen salir los colores
al de Iris de avergonzado.
La que en estos nueve dias
tanto en todo se ha elevado,
que ya con el Micalet
las apuestan sus Enanos:
La que tiene en estas calles
cien mil Pepos abobados,
que harán bien el Angel bobo,
si les empluman los lados:
La que mira en sus Tapices
mil Papelones colgando,
donde de cien mil Poetas
cuelgan los fesos hilados:
La que eterna vivirá,
à no ser, que en este año
tanta peste de Poesias
la den à Dios, ò à los Diablos:
La que materia tan grande
para su alabanza ha dado,
que hablarán todas las Monjas
cien Siglos, sin darle cabo.
En fin, la que para Escudo
el *Non plus ultra* ha ganado,
que Alcides al mundo puso,
y ella puso à lo bizatro:

Pidién-

Pidiéndome está un Romance
todo en su elogio, tan largo,
que coja toda la buelta,
y le sobre un buen pedazo.
Pues si no me pide mas,
hetelo aquí tal, que quanto
tiene de corto el Poeta,
tiene su Exced de estirado.
Allá vas, librete Dios
de los Criticos de ogaño,
Genté, que nada halla bueno,
fino lo que hace de malo.

*S. Vicente Ferrer dà vida à muchos
muertos.*

DECIMA.

Los que salen de la losa,
de Ferrer por la virtud,
dicen desde el atahud,
que allí ya nadie reposa:
Con gracia tan prodigiosa
de difuntos un monton
dixeron, y con razon,
ya vino el Juicio final,
segun hizo universal
Ferrer la resurreccion.

*En alabanza de la devocion de los
Valencianos à S. Vicente.*

DECIMA.

La fama os ha de aplaudir,
voz, y clarin romperá,
vuestra gloria escribirá
en planas de azul zafir:
Aunque nada que decir,
tanto que contar, y hablar
tendrá en este Centenar,
q aunq es fiesta de años ciento,
dirán, que es fiesta de cuento,
por lo mucho que contar.

*Pintóse San Vicente predicando à
Moros, Indios, &c.*

LEMA.

Vincenti dabo mannâ absconditum.

Ap. 2.

Con gusto oyendole está
boquiabierto varia gente,
sin duda que la hablará
al paladar San Vicente,
pues su palabra es mannâ.

*Divo Vincentio Ferrerio tria jam
Sæcula in Sanctorum catalogum
relato.*

CARMEN SÆCULARE.

Audiat tellus, polus, unda, & aer,
Audiant gentes sub utroq; Cœlo
Frigidæ Zonæ audiat, & perustæ
Incola Zonæ:
Quos tibi demus meritos honores,
Quamq; solemnus tibi pompa splendet
Gētis, ò hujus decus, atque nostræ
Sol novus Urbis.
Tertio læti redeunte Sæclo
Te sacras vœtum colimus sub aras
Thus ubi Cives tibi dant, canitq;
Turba Præana.
Jam trecētenos peragravit Orbes
Integros Phœbus, tibi dū vovetur
Aræ: at antiquas placet innovare
Civibus Aras.
Spargimus Floræ roseos honores,
Spargimus plenis violas canistris:
Lilii est & copia, quos olores
Patria spirat.
Floribus cincti pueri, & puellæ
Canticū dicunt: sonat ille ubique;
Ille, qui nostri tuba sacra Regni
Audit in Orbe.

Poesías del Altar de los Padres Mercenarios, en el que se representó una de las expediciones Apostólicas, que con San Vicente hizo el V. Gilabert, de la misma Orden de N. Señora de la Merced.

SONETO.

No es tu gloria tan sola, que severa,
Dominicana Religión dichosa,
me niegues de esta fiesta portentosa
participante ser, y compañera:
La luz de tanto Sol, que en esta esfera
brilla por Siglos tres magestuosa,
no influye solo en tiempos luminosa,
en un Lucero mío rebervera.
No es mucho q en afectos repetidos
mi amor erija eternos monumentos,
y en este Altar ofrezca cultos varios:
Ni q a tan grãde precio enriquecidos
emplee en tu obsequio sus talentos
estos dichosos Siervos Mercenarios.

SONETO.

Mis grandezas están en celebrarte,
ornamento del Turia; ni consiente
mi amor ser de mis glorias negligente,
por no tener en tus hazañas parte:
Pues si en el sacro de la Fe Estandarte
la tropa alistas de la Hebrea gente,
un Gilabert encuentras diligente,
que la recluta, y armas te reparte.
Si pasos de gigante en todo el mundo
diste, del Grande Gilabert el buelo
siguió tus huellas, y heredó tu mato.
Có razón pues mis glorias en ti fundo,
venerando en dichoso paralelo
tan grande Santo en ti, y por ti otro Santo.

Hunc voluit seruum proficisci.

QUINTILLA.

O Vicente! Gilaberte
fue tan fino Compañero,
que te siguió hasta la muerte,
y en este Siglo tercero
viene también Gil-a-verte,

*Factum est gaudium magnum
in illa Civitate.*

Llenos están este día
entre tantas invenciones
de gozo los corazones,
y la Ciudad de alegría.

DECIMA.

Compañero es Gilaberte
de Vicente en predicar,
Compañero en bautizar,
Compañero hasta la muerte:
No admires, que de esta fuerte
le acompañe en la memoria,
que si de Hebreos victoria
cantó con el San Vicente,
razón es, que juntamente
tengan los dos esta gloria.

Vidimus mirabilia hodie.

Arcos, Altares, Capillas
se componen a porfía,
bien diremos algún día:
vimos grandes maravillas.

OCTAVA.

Cantará el rubio Febo en pleastro de oro
De tanta Fiesta la gloriosa Historia,
De sus hermanas el Castaño Coro
Hará inmortal nuestra feliz memoria:
Desde el Indio dorado al fiero Moio
Publicará la fama nuestra gloria,
Y habitando perece en nuestro suelo,
Sus claros ecos fixará en el Cielo.

OCTAVA.

Passaron a ser votos las Mercedes,
Crecieron a lo inmenso los amores,
Y de Vicente en las tuales redes
Cautivos quedan hoy los Redentores:
Brilla la Magestad en las paredes,
En sus Aras virtudes, y fervores;
Esto veis admirados, y os espanta
En Merced tan insigne gracia tanta!

Poe-

Poesías del Arco, que en la Plaza de Caxeiros erigió el Colegio de Torcedores, que venera por su Patron a San Arasme.

DECIMAS.

De Seda los Torcedores,
que a los tres Reyes de Oriente
venera su zelo ardiente,
me dà festivos honores;
De niatices, y colores,
embidia de los de Apeles,
se acreditan los pinceles
de este Arco sumptuoso, y Regio,
y el Patron de este Colegio
Arasme prepara fieles.

Este Arco se ha levantado
a Vicente, porque así
mas claras señas de sí
dà nuestro amor abrafado:
Al ver el Arco parado,
nadie tema, o buelva atrás,
todo fusto es por demás,
que el Arco, aunque golpe diere,
es cierto, que a nadie hiere,
pues solo es Arco de paz.

QUINTILLA.

A nuestro común Patron
hacemos estos honores
con puro amor, y afición,
pues nunca los Torcedores
lo somos en la intencion.
*Pintóse una Aguila en un estanco
de agua, mirando al Sol.*

LEMA.

Renovabitur sicut Aquila.
Con tales demostraciones
como a la Ciudad le devo,
cada Centuria renuevo.

A la Profecía de Barcelona.

ODE SAPHICA.

Dexe Neptuno su Real Tridente,
Muestre Caribdis su bramar suave;

Llena de bienés para mucha gente
Viene una Nave.

No es Argos bella, ni real quimera,
No busca Cadmo su tesoro hurtado,
Nave es q trae có milagro a tierra
Pan deseado.

Yà Barcelona queda socorrida,
El pueblo alegre exime el quebranto,
Todos te aplandé Angel en la vida,
Profeta Santo.

De tus milagros, Vicente sagrado,
No ay quié se atreva a formar las lúmas,
Si los Querubes de este Coro alado
No prestan plumas.

*Ramillero de Místicas Flores del
ameno Jardin Valenciano.*

QUINTILLAS.

Santo Profera Español,
vida en los dientes de Cadmo,
y en el sepulcro del Sol,
otro Angel vestido en Pathmo-
de cambiante tornasol.

Voz, que en la mayor Bretaña
dispertó sueños profundos,
Apostol en quanto baña
el que se estiende en dos mundos
Flor del gran Jardin de España.

Honrado en vuestro *Timete*,
vivid Vicente sagrado,
que hoy vuestra Madre promete
facaros a su Mercado
en precioso Ramillero.

Formado de varias flores
le tiene, y con vuestra Flor
tendrá marices mejores;
que vuestro fino color
perficiona sus colores.

Vicente Martir le dà

Pur-

Purpura en su Clavellina,
Lirio Anadon le darà;
que su caridad divina,
si morada, azul es ya.

Pedro Pasqual la Azucena
odorifera, y fragante;
y la flor del Nardo amena
darà Jofè, tierno amante
del Ave de Gracia llena.

Micò candida Mosqueta,
Sabiduria Sagrada:

Bertran pàlida violeta,
color al rostro brotada
de la postrera trompeta.

Jazmin Nicolás Factor
hermosísimo, y triunfante;

Villanueva todo amor
dà el Narciso siempre amante,
siempre casto, y siempre flor.

Sor Agullona Beata
verde le dà el Torongil,
fina esmeralda en su mata,
ò hermosísimo viril,
en que el Ramo se remata.

Y en la piramide hermosa
que de sus flores se junta,
bellísima, y olorosa,

EPIGRAMMA.

Vincenti, cui celsa Polus Palatia præbet,
Cuique globus passim limina tanta parat,
Accipe festivos cultus; no temne, quod actis
Dona minora tuis sint mea; sacrat Amor,
Hic opus erexit; vel quæ variata metallo,
Pulchra nitent, vel quæ lumine, struxit Amor;
Ille Aram statuit, Solio te collocat alto,
Componens mira quæ valet arte gradus,
Nec cæcus monstratur Amor, videt ille recessus,
Agnoscatque sacri pectoris ima tui.
Jamque pudore rubens frontem Thaumantias abdit;
Dum contra sis; dehinc Iris, & Arcus eris.

Poe-

quiere que sirvais de punta
vos siempre cándida Rosa.

Honrais las flores amenas,
Ramillete Valenciano,
y arroja, con ser tan buenas,
por tomaros en la mano,
Domingo las Azucenas.

O voz, y no en los desiertos
clamante, con cuya furia
resucitaron los muertos;
partase en lenguas el Turia
por sus naranjados huertos.

Texan divinas. Guirnaldas
en los dichosos espacios
de sus cristalinas faldas
con el fruto de Topacios
los naranjos de Esmeraldas.

Mas donde mi pluma en vano
se remonta, si à la vista
està de un Thomàs Serrano
de este Centenar Cronista,
digno Apolo Valenciano.

Por mi las glorias os cante,
Santo mio desde hoy,
dulcísimo, y elegante,
pues desde aqui oyendo estoy,
su Citara resonante.

Posadas del Altar de los Galoneros, que estava junto à la Parro-
quia de San Martin.

A los muchos, y grandes atributos
de S. Vicente Ferrer.

DECIMA.

Angel, Profeta, y Doctor
todo en una pieza unido
tiene Vicente, que ha sido
desempeño de su Autor:
Tan altamente el Criador
se ha complacido en su hechura,
su poder à tanta altura
llegò, por mas que te asombre,
que es menester verle hombre,
para creerle Criatura.

A las muchas
gracias que de-
positò Dios en S.
Vicente.

No es desamor
del Santo, no pos-
seer Valencia su
Cadaver.

A la virtud que tuvo San Vicente
de hacer Milagros.

Qual es el mayor Milagro,
que Vicente executò?
À caso el sanar enfermos,
ò el dar vida à muertos? No.
À caso es mayor el dar

Consuelos de Valencia, por no pos-
seer el cuerpo de S. Vicente.

DECIMA.

Valencia le diò la cuna,
y Francia sus huesos tiene;
el Cielo su Alma mantiene,
todos tres tienen fortuna:
Cielo, y Francia en oportuna
accion logran su presencia;
mas en esta competencia,
que ennoblece su decoro,
que ellos logren tal tesoro,
todo se deve à Valencia.

OCTAVA.

Nada en Vicente puso Dios escafo:
todo và à colmo; todo en abundancia;
que como era tan capáz el Vaso,
cupo mucha virtud, mucha fragancia:
Los muertos resucita à cada passo;
no hay casa sin prodigio, no hay estancia;
y como los prodigios van sin cuento,
las Fiestas van tambien de ciento en ciento.

OCTAVA.

Valencia te diò vida, Santo mio,
y olvidas à tu Patria, quando muerto!
Francia posee tu Cadaver frio,
y tu propio Solar queda desierto:
Es esto amor acafo, ò es desvío?
No es sino amor, y amor muy descubierto,
que en la escuela de amor, y amor constante,
quien mas de lexos ama, es mas amante.

hermosura à una muger,
à detener en el ayre
à un hombre que iba à caer?
Tampoco; mas no te canfes,
que no encontraràs nivèl,
pues de todos los Milagros,
el mayor Milagro es èl.

H

GE.

58 GEROGLIFICOS.

En el Jardin del Señor,
que en flores , y fuentes dura,
Vicente es agua mas pura,
Vicente es la mejor flor.

Es fabula , ò es verdad
esto que parece encanto,
tèner tres Siglos de Santo
en setenta años de edad?

El qué es en virtud muy grande,
dicen, q' es hombre de un siglo;
quan grande será Vicente,
que es Santo yà de tres Siglos?

Varias Naciones , y Lenguas
entienden su estilo llano
à un Apostol Valenciano.

Esta si que es festa grofa,
y no es festa de carrer;
cent anys ha costar de fer.

¶ *Busquese el quarto verso , para
concluir la Quartilla.*

Unos son grandes de cuerpo,
y otros en caudal son grandes;
y para exceder à todos,
Llave.

Gra..... n..... ed
se
vir dut
ne
Vi ernec

Pensaràs , que es llave Inglesa
la que te doy , si eres habil,
con solo hacer el Cangrejo,
hallaràs la entrada facil.

* *A los Poetas de buen gusto se
les propuso , que en honra del Santo
glossassen la Quartilla siguiente.*

Hoy queda Vicente , sin
que venga à saltarle , ni un
punto de esplendor , segun
dàn hoy tres Centurias fin.

GLOSSA.

Para mas solemnidad
de esta Fiesta , los esmeros
del Gremio de Galoneros
hacen brillar su lealtad:

Con su generosidad
dia de tanto festin,
premios ponen à este fin;
tanto el Santo los obliga,
solo porque no se digas
hoy queda Vicente fin.

Un Altar à mil primores
colocò su devocion;
que el afecto , y la pasion
diò redoble à sus amores:
Con esmeros superiores
hizo su fiesta , y sin un
què diràn , que es mas aun,
llevò el aplauso hasta el fin,
para que quedasse sin
que venga à saltarle ni un.

Del Gremio lo generoso
sus lineas à mas tiraron,
mas sus proyectos brillaron
quanto mas brillò lo hermoso:
Su espiritu fervoroso
huvo de cortar por un
tercio , porque si no , aun
su fiesta con tal ardor
llegado hubiera al mayor
punto de esplendor segun.

Los tres Siglos han pasado
del fumo honor de Vicente,
y estas fiestas solamente
los tres Siglos han llenado:
El tiempo se ha penetrado,
pues uno , y otro confin
se juntò en este festin,
cabièdo en hoy tantos cientos,
que de aplausos a los cuentos
dàn hoy tres Centurias fin.

DE

DE OTRO AUTOR.

GLOSSA.

Mas son chasco , que papilla
de este Gremio lós combites,
pues se queda los confites,
y arroja la peladilla:
Pone premio en la tablilla
à quien glosse de motin
en Romance , no en Latin,
una Quartilla , que empieza,
segun vâ por mi cabeza:

Hoy queda Valencia fin.
Aunque me cueste desvelos,
lo que falta , bien lo sè,
al combite ; lo dirè,
tabaco para pañuelos:
Lo que me dà mäs recelos,
si falta à Vicente algun
carnero , pernil , ò atun,
pues en seco dice , y para,

*Poesias , que entre otros bellos adornos bermoseaban el frontispicio de
la Casa del Señor Don Vicente Pueyo ; y entre estos havia una fuente
de vino generoso , agua de nieve , y aguardiente exquisito.*

GEROGLIFICOS.

*Pintòse un Clarin con su magnifico la Corona de ellas enlazado el ro-
colgante , en la parte superior , y en tulo del Timete.*
*la inferior varios instrumentos mu-
sicos , con un papel de solfa sobre
una mesa ricamente ataviada.*

LEMA.

Labentes firmat , & arduis.
Tal es el trino à mi ver,
que el que le quiera igualar,
cien años ha de estudiar,
y aun pienso, que ha de nacer.
*Pintòse el Fenix sobre las Armas
de la Ciudad de Valencia , y sobre*

59

con fresse de mala cara:
Que venga à saltarle ni un.
Lleno estoy de confusiones,
porque el bueno del Poeta,
falto de cholla , y chaveta
verfos vomita à empellones:
Son unos puros centones,
mucho rumor , y bun , bun,
y sin decir ego sun,
nos emboca asà , ò asì
le falta à Vicente ni
punto de esplendor segun.
Quien podrà explicar las glorias
de esplendor todos los puntos
de Vicente , si ellos juntos
piden crecidas historias:
Se vieron executorias
de Siglos , en el festin,
no dirà con tu lamin
en breve , lo que yo sè
obrò en tantos años , que
dàn hoy tres Centurias fin.

LEMA.

Pater , & sibi filius ipsa.

El renacer cada Siglo,
bien es que à Valencia quadre,
si Vicente es su Hijo, y Padre.

Pintòse el Etna respirando llamas.

LEMA.

Intus latet.

El espiritu que abriga,
y el afecto que en si encubre,
por las señas se descubre.

H 2

Pin-

Pintóse el brazo de S. Vicente, que tenía una concha en la mano, de la que caía agua sobre un árbol, que estaba en medio de unos campos, y á los lados se descubrían como unos edificios.

LEMA.

Nomen, & Omen.

Tan justa demostració,
mes que festeig es cabreu,
ques fins lo nom que tinc seu.

Pintóse un brazo de Pontífice, en cuya mano tenía un martillo, como que dava en una campana; en la parte inferior una esfera terrestre, y junto al referido brazo una Tiara.

LEMA:

Post eum rugiet sonitus :: tonabit voce.

Calixto tal martellada
pegà per nostron Ferrer,
que hui és lo Segle tercer;
y eco fà la campanada.

Pintóse un pomposo Cedro, y junto á su pie unas matas de Siempre Vivas.

LEMA.

Non flebitur annis.

En honor de Vicente
repite Siglos;
porque parezca eterno
lo sucesivo.

DECIMAS.

Cierto devoto mosquito,
fuerte alumno del Dios Baco,
disculpar quiere su taco
por un termino exquisito:
A brindar, dice, me incito
hoy por Vicente en rigors;
ser pretendo imitador
en aqueste Centenario,
de su Santo Escapulario,
que fue muy buen colador.

De artificioso primor
tres fuentes ves, mas repará;
que la que en su centro para,
tiene corriente mayor:
Pues el mas noble licor
sale con impulso tal,
que llegará puntual
(en obsequio de Vicente)
desde el caño de esta fuente
al Jardin del Hospital.

OTRAS.

Mira les Fonts pit à ----- pit
de aqueix Hort, si no eres - ruc,
y adverteix, que brollen - suc,
que deixa el caletro ---- buit:
Llums si veure à mi ja -- nits:
mes nota, que un Vicent -- grat
à altre Vicent li fa el -- plat,
mostrant de afectes un -- còp,
no pera quet tornes ---- llòp,
ni li fàles ulls de ----- gat.

Hui los Confreres de el --- most
no tenen lo dia ----- trist,
dons à son arbitre han -- vist
dos manantials sense ---- cost:
Molt bel nament; mes tan - tost
yo repare (com es ----- just)
que dolsament felsne ---- rust
la mollera, y pega al -- trast,
y valents, y erts com un - alt,
fan monades, que es un - gust.

Aca-

Acabado el registro de las Poesías de los Altares, hubo grande contienda sobre si se devia dar passaporte à las que arrojavan los Oficios de sus Carros Triunfales; porque aunque sus Autores no carecieran de habilidad, con todo parece las havian trabajado con la mira de que eran Poesias para arrojarle à la calle. No obstante se echaron en infusion, y purgadas las heces, quedó lo mas espiritoso de ellas en las siguientes.

POESIAS DE LOS OFICIOS.

Notese para inteligencia de ellas, que muchos Oficios trabajavan en sus respectivos Carros, y arrojavan al Pueblo las manobras de su Arte, con dispendio de sus caudales.

PLATEROS.

Aunque por la preeminencia del Colegio no asistieron à la Procesion, al siguiente dia 30. sacaron un Carro que representava la vision misteriosa que de San Vicente tuvo en Pathmos San Juan; y en la popa iban pintadas la Arithmetica, Geometria, y el dibujo, con estas

DECIMAS.

La Arithmetica figurada por una regla de Aligacion.

Aunque sus reglas prudente
la Arithmetica aplicava,
la suma total no hallava
de las glorias de Vicente:
Hizo pruebas diligentes;
y viendo la noble union,
con que en alta perfeccion
virtudes supo mezclar,
la cuenta vino à sacar
por reglas de Aligacion.

La Geometria figurada por un cuadrado, que dà de si un Angulo recto.

Con regla, y compàs la vida
de Vicente recorrió
la Geometria, y no hallò
ninguna linea torcida:
Con la mas recta medida

siempre caminò directo,
delineando un perfecto
quadro, tan bien ajustado;
que si algun Angulo ha dado;
ha sido un Angulo recto.

La Arquitectura figurada por un Edificio primorosamente delineado.

La Arquitectura se ve
por Vicente ennoblecida,
pues cada obra de su vida
un noble edificio fue:
Tomò el nivèl de la Fè,
y con tanta brevedad
su encendida caridad
la Fabrica adelantò,
que en un instante labrò
un Templo en la eternidad:

El Dibujo figurado por un Retrato que se està dibujando.

Solo en Vicente este dia
confuso el Dibujo estava,
pues por mas que lo intentava
dibuxarlo, no podia:
Diligencias repetia
su afan, hasta que impaciente
dirigió à Pathmos la mente:
un Angel en Pathmos viò;
copió al Angel, y sacò
el Dibujo de Vicente.

OCTA:

*Para expresar,
que sobre estas
quatro Artes se
funda la de Pla-
teros, iba sobre
ellas esta Octava.*

*Poesías que se
arrojaban desde
el Carro.*

OCTAVAS.

Ilustre, noble Arte, à quien componen
Quatro gloriosas Artes Liberales,
Que ansiosas en tu obsequio se disponen;
A realzar tus glorias inmortales:
Razon es, que por Reyna te coronen
Las quatro que te sirven tan leales;
Pues siendo un todo de tan bellas partes,
Quedas la quinta esencia de las Artes.
La que fue del Hydapsés fabulosa,
Gloria cierta se ve de nuestro Turia;
Siendo en arenas de oro, y plata hermosa,
Oprobio al Ganges, al Pactólo injuria:
Al Arte de Plateros generosa.
Deve tan gran portento esta Centuria;
Pues que su fino afecto se desata
En copiosos arroyos de oro, y plata.
De este Colegio Noble amor derrama
De plata, y oro liquidos raudales,
Para que al clarín sirvan de la Fama
En assumpto tan alto ambos metales:
O porque el sacro ardor que el pecho inflama
Laminas preste al tiempo en sus anales,
Si rehúsa gravar tanto argumento
En tablas de zafir el Firmamento.
Si en lluvia de oro Jove convertido,
Lograr supo de Danae los favores,
Hoy nuestro noble afecto ha reducido
A lluvias de oro, y plata sus amores;
Porque ofrezca à Vicente agradecido
De perenne metal ricos honores;
En que à pesar del tiempo, y las edades;
Labre de siglo en siglo eternidades.
Un Aguila Real en alto buelo
A Vicente entre sombras contemplava,
Que en Carroza de nubes por el Cielo
Bizarro sobre Pathmos paseava:
Quanto havia de obrar su heroico zelo,
A buena luz el Aguila observava,
Porque viniese al mundo con la gloria,
De haver ya escrito un Aguila su historia.

DE

DECIMAS.

Hoy que en Valencia ha querido
entrar Vicente triunfante,
esta Carroza elegante
nuestro afecto le ha ofrecido:
Esto un leve indicio ha sido
de encendido amor leal;
porque para triunfo tal
nuestra ardiente devocion
sabe en cada corazon
labrarle un Carro Triunfal.
Siempre con magnificencia,
digna de un animo Regio,
coronó nuestro Colegio
en sus Fiestas à Valencia:
Dandole por excelencia
la gloria tan embidiada,
que pueda la Fama alada,
quando sus timbres pregona,
solo por esta Corona
llamarla la CORONADA.
A la Noble Infanteria
de sus Bolantes ligeros,
acompañia de Plateros
vistosa Cavalleria:
En tan bizarra hidalguia
mucho que contemplar hallo,
solo en sus glorias no callo,
que así muestran sabiamente,
que à Valencia, y à Vicente
sirven à pie, y à cavallo.
Los años contando atenta
de esta Canonizacion
mi Musa, halló en conclusion,
que estava errada la cuenta:
Tercer Centuria se cuenta;
mas si es Vicente el que vió
Juan, que del Juicio dió
en Pathmos los desengaños,
mil y setecientos años
que Juan le canonizó.

QUARTILLA.

En Tropa arreglada sale
nuestro Colegio este dia
con tan noble bizarria,
que cada Soldado vale
por toda una Compañia.

REDONDILLAS.

Tan brillante pedreria
de virtud Vicente ostenta,
que para observarla atenta,
se juntó la Plateria.
A pesar de los esmeros
con que el examen probó,
sus fondos no penetró
el Colegio de Plateros.
En un Diamante se ve
su fé, tan brillante, y pura;
q si hasta aqui ha sido obscura,
es ya muy clara la Fé.
Un Rubi el fuego sagrado
de su caridad copio;
tal, que nadie lo tocó,
por no quedar abrafado.
A su esperanza la encierra
una Esmeralda tan rara,
que à todas luces declara
no ser hija de la tierra.
En su oro, y plata un theatro
de prodigios se conoce:
esta pasta de los doce,
y aquel de los veinte y quatro.
Quien vea, que tan barata
de esta gruta la arrojamós,
pensará, que en ella hallamos
alguna mina de plata.
Quien hoy de nuestro caudal
por su dicha alcanzó parte,
no negará à nuestro Arte
el ser Arte Liberal.

CUR-

CURTIDORES.

Este Gremio sacó una Galera de Christianos, y otra de Moros, que representavan la victoria que consiguió este Gremio de los Moros; y el haver un Leon con sus garras restituido à los del mismo Gremio el Sacramento, que los Moros havian robado de Torreblanca.

Cantar, Fama, nuestra gloria
 Nuestro Clarin no podrá,
 Poro el Clarin quedará;
 Tan grande es nuestra victoria!
 Imprima el Cielo la historia
 De los Curtidores, que
 Obraron la hazaña de
 Medimir con tal valor
 Al Cautivo Redemptor,
 Siendo su norte la Fè.
 Quando el Sol Divino hurtaron
 Alarbes de media Luna,
 piedad, valor, y fortuna
 en Curtidores se hallaron:
 Las Lunas enfangrentaron
 del Moro con su presencia;
 y la Maurica insolencia,
 que al Sol de Justicia hurtò,
 con sus Lunas se quedó
 à la Luna de Valencia.
 Que hayan sacado, Señores,
 Un Leon los Curtidores,
 Verdad es:
 Pero que blason no sea,
 Que su valor les franquea,
 Mentira es.
 Que haga daño esse Leon,
 Con que honran à su Patron,
 Verdad es:
 Pero que el daño causado
 No le paguen de contado,
 Mentira es.

ROMANCE.

Valencia hermosa, y florida,
 fragante en olores mil,
 pues nuestras Galeras surcan
 mares de rosa, y jazmin;
 los Curtidores garvosos
 hoy te han querido lucir,
 y con Galeras Navales
 han buscado mar en ti.
 El viento no faltará,
 porque el ayre del Clarin
 con que la fama te aplaude,
 su curso ha de dirigir.
 Recobró nuestra Galera
 la Custodia que fue hurtada
 por los moros; si antes era
 su Luna solo eclipsada,
 por nosotros fue apagada.
 Gran gloria los Curtidores
 este dia alcanzarán,
 porque mientras le darán
 à Ferrer gloria, y honores,
 en sus glorias se hallarán.
 Premio es en los Curtidores,
 lo que en otros castigo es:
 por ser de Dios Redemptores,
 y de Moros triunfadores,
 hoy en Galeras nos vès.
 Valencia de hui en avant
 no es del Cit, mes del Cel si
 à Ferrer glorificant,
 Cel la fan los Blanquers hui,
 portant huit Angels dançant.
 Las Galeras, en que hoy van
 alegres los Curtidores,
 no están en seco, Señores;
 que olas de gente tendràn.
 Los Niños del dance están
 tan curtidos en danzar,
 que nadie puede dudar,
 que entre Curtidores van.

ZA-

ZAPATEROS.

Sacaron en una Carroza Romana à San Crespin, y Crespiniano sus Patronos; à la qual, à mas de un lucido Torneo à lo Heroico, acompañava un dance de Niñas vestidas à lo Gitano.
 Hoy à Ferrer los trofeos
 amante ofrece el cariño,
 mas si en meritos es niño,
 es gigante en los deseos.
 Pues alas con que bolar
 le sobran al Gran Vicente,
 bien podemos à la gente
 los Zapatos arrojar.
 De nuestras Gitanicas
 el panderillo
 moverà en esta fiesta
 mucho ruido:
 Y es cosa cierta,
 que en salir de juicio
 juicio muestran.
 Aunque Gentil nuestro trage
 en las margenes del Turia,
 es de los Fabios injuria,
 de los Cesares ultrage:
 Nuestra Fè ninguno ultrage,
 ni nos publique Gentiles;
 porque solo hechos Abriles
 somos Visoños Romanos,
 en la Religion, Christianos,
 en lo bizarro, Gentiles.
 Si nos ha de hacer bolar
 la fama por glorias tales,
 bien podemos liberales
 los Zapatos arrojar.
 El ayre con que camina
 aquesta Tropa Romana,
 hale de dar ayre mucho
 à la trompa de la Fama.

El Gremio que deseoso
 Crespin amante cursò,
 hoy à Ferrer (que así obliga)
 hará, que amante consiga
 el premio que yà ganó.
 Estas que Gitanicas
 nos acompañan,
 por celebrar la Fiesta
 en un pie baylan:
 Y aun dice alguna,
 que es esta su mas cierta
 buena ventura.
 No yà el gentio Romano
 con sus triunfos se alboroce,
 con este Carro se goce
 mas el Pueblo Valenciano:
 Fue de aquel triunfo inhumano
 unica felicidad,
 arrastrar con impiedad
 en triunfo la esclavitud;
 mas lleva esta juventud
 en triunfo la libertad.
 Allà los Zapatos van,
 que si es nuestro fervor tanto,
 por celebrar à Vicente
 iremos à pie descalzo.
 Aunque puntos en el pie
 siempre buscamos, hoy dia
 en vestir con bazarria
 todo nuestro punto estè.
 Gran dicha llogrem Crespi,
 hui,
 quant el Cel se os manifesta;
 en la Festa,
 consagrar al gran plaer
 de Ferrer;
 yà ningú tindrà que fer,
 si pretèn el primer premi,
 que sendù la Palma el Gremi
 Hui, en la Festa, de Ferrer.
 I.
 CAR-

CARPINTEROS.

Los Mancebos de este Gremio sacaron por Carro Triunfal una Hidra de siete cabezas, figura de los siete capitales vicios, à quienes sujetavan las siete virtudes opuestas.

Si por acudir atentos à tanto Altar, è invencion, no fue nuestra execucion conforme à los pensamientos: Yà, Vicente, mas contentos los Mancebos bien unidos, os ofrecen prevenidos los aciertos con que erramos, que los yerros que acertamos hoy han de quedar lucidos.

En el Carro del Mundo un Niño brilla, y un Angel Valenciano galan se mira.

Pero es el Niño mas galan que mil Soles Carpinterillo.

Por San Pedro que juega la Sierrecilla, y con una Cruz parte la infernal Hidra.

Pero Vicente la parte con virtudes, y el gran *Timete*.

Hidra soy, ò Monstruo fiero, y en mi ponzoña terrible, aunque parezca imposible, vengarme del hombre espero: Acabar Valencia quiero, porque con fervor ardiente esta Valenciana gente celebra con tanto esmero, (què ira!) el Siglo tercero de su Tutelar Vicente.

Respuesta por San Vicente en esta DECIMA.

Hidra infernal, monstruo fiero, No con tu saña terrible pretendas tal imposible, que al hombre librar espero: Que tambien celebre quiero con zelo, y fervor ardiente mi amada, y Paysana gente, con el yà pensado esmero la Fiesta, ò Siglo tercero de su Tutelar Vicente.

Aunque la *Sobervia* intente vencer, no lo logrará: porque vencerla hará nuestro Caudillo Vicente.

No con tan fiera malicia pretendas ser vencedora; que Vicente à toda hora venció tu saña, *Avaricia*.

Aunque con infernal furia quisó tu fiero rigor vencer al que es vencedor, no lo logaste, *Luxuria*.

Tu intencion dañada mira Vicente, y de ti se guarda; porque en su pecho no arda tu fuego terrible, ò *Ira*!

De tal manera regula sus apetitos Vicente, que por ser tan abstimente nunca conoció la *Gula*.

Nunca pudo la perfidia hallar en el corazon de Vicente la ocasion de introducir leve *Embidia*.

La Religion, y entereza de nuestro Patron Vicente, le hicieron tan diligente, que nunca advirtió *Pereza*.

AR.

ARMEROS.

Este Gremio es compuesto de siete Brazos, en cuyo Carro se dexava por un Murciegalo sobre una Celada, que es la divisa del Oficio; y así algunas de las siguientes Poesías están en boca del Murciegalo.

En honra de San Vicente tanto aparato han compuesto, que ni sè si voy de noche, ni si de dia me vengo.

Pues como timbre que soy del Gremio de los Armeros, con la Celada de Reyes Celar al Santo prometo.

Por esto salgo de dia, pues las Armas de mi Gremio grandes aplausos ofrecen, yà que de Grandes vinieron.

Un Cuerpo solo ha salido à la Fiesta de Vicente, que aunque solo, al parecer, siete Brazos le mantienen.

Dichoso puedes llamarte; feliz, y gozoso eres Gremio de Armeros, pues Armas de Ciudad tu solo tienes.

Yo prometo el ensalzar al Santo, como quien soy; y así no dudeis, que hoy por siete tengo de hablar.

Un Cuerpo de siete Brazos hoy se ostenta tan valiente, que lo hará todo pedazos por honrar à San Vicente.

Quien mejor por San Vicente puede mostrar su deseo, que yo, que en alas me veo?

La Ciudad dió à los Armeros las Armas para ocultarse, mas hoy no quieren taparse.

CERRAGEROS,

Escopeteros, Linterneros, Espejeros, y Anzueleros, todos en un mismo Carro.

Fuego nuestro amor ferviente, fuego esta fragua abrasante, fuego nuestro pecho amante, fuego el zelo de Vicente: Todo el Carro es fuego ardiente, de nuestros pechos crisól; ni admires tanto arreból, tanto fuego, tanta lumbre, que si Ferrer và en la cumbre, es este el Carro del Sol.

Esteje el patrio fervor à Vicente de mil modos, ardan los pechos de todos en luminarias de amor: mas de esta fragua el ardor tributele nuestro anhelo,

yà que en la fragua del zelo fabricó nuestro Vicente, para todo penitente llave Maestra del Cielo.

Mortales pechos desarmas, para à tu Dios ofender, bien es pues, ò gran Ferrer, que te rindamos las Armas.

Para tributar anzuelos, nuestra devocion se afana, al que Dios por excelencia hizo Pescador de almas.

Bien es le sacrificar à Ferrer armas de fuego, pues que su zelo fue rayo, y fue su palabra trueno.

Tan ardiente Carro al ver, no os cause desallosiego tanto fuego, tanto arder, porque si en èl và Ferrer, và en èl la region del fuego.

Buen animó Cerrajeros,
y trabajar con desvelo,
que San Vicente es la llave
de las cerrajas del Cielo.
Bien os dá á entender la fragua
lo que fieles profesamos,
y aunque tratamos con hierro,
con acierto hoy festejamos.
Arners, Llanterners, Mañans,
y tota gent de Escòpeta,
fan la funció mes perfeta.
En tan plausibles festejos,
en honor del gran Vicente,
pues que espejo fue luciente,
vamos trabajando espejos:
Y aunque con tantos reflejos,
espejo Vicente es
sin lunar alguno; pues
al Rey Moro predicando,
y su turbante pisando,
la Luna puso á sus pies.
Và ocupada nuestra mano,
porque faroles no falten,
que á las tinieblas asalten,
al lucir nuestro Payfano:
Pero discurre, que en vano
las manos trabajarán;
serà inutil nuestro afán,
por hacer, quando deshechos
en llamas de amor los pechos,
mayor luminaria dan.
Quien viva, viva, le dice;
quien vitor, vitor el Santos;
mas nosotros de esta fragua
echemosle un rayo, rayo.
Si es Ferrer el que arde en ella,
acuda á esta fragua el que
privado de vista estè;
que á la luz de tal centella
todo ciego diz que vè.

ALBEYTARES,

*T Herradores componen un Gremio,
y en su Carro trabajavan de fue-
go, y de vigornia.*

Valencia te dió la cuna,
Estevan baptismal agua,
Guzmán te tributo fragua,
realce de tu fortuna:
Estos tres piden á una
premio de su preeminencia;
pero en tanta competencia,
yá que igual les es la gloria,
justo es rengan la victoria.
Estevan, Guzman, Valencia.
Salga con su resplandor
á luz el Sol mas brillante:
nazca la flor mas fragante,
viva el Valenciano honor:
Y en muy acorde rumor
cada qual con harmonia;
exaltando en alegría,
nuevos lauros á Ferrer
tribute, pues llegó á ser
el non plus en este dia.
Los Herradores no quieren
herrar hoy en tanto aplauso
de Vicente, aunque les digan,
herrar, ó quitar el banco.
Es cert, que dehuen folgarle
hùi per hùi los Valencians,
perque sonc Sanct de miracles,
y sonc miracle de Sancts.
Si algh demana ignorant,
esta Festa á qui pot ser?
Correga á veure á nosaltres,
y vorá, que es á un Ferrer.
Y què plens de vanitat,
dirán, ixen els Ferrers!
puix que tota aquesta bulla
se ha mogut per un Ferrer,
SO.

SOGUEROS,

*En cuyo Carro iba representado el
Bautizo de Christo por San Juan á
la orilla del Jordan. Y en la cima
el milagro de San Vicente, con que
dió hermosura á una muger fea.*

Por elogiar á Vicente
este lustre Gremio quiso
transformar hoy el Jordan
en lucido Paraíso.
Un Bautizo, y casi dos
hoy en nuestro Carro vãn;
el Bautista en el Jordan
bautiza al que busca á Dios:
Y Vicente ofrecenos
un rasgo de su clemencia,
lavando de su indecencia
á cierta Tifve infeliz,
que ha hecho con su nariz
muchos años penitencia.
No os causará admiración
sea la nueva hermosura
de Vicente linda hechura,
de Sogueros la invención:
Pues era tal la aflicción
que esta Tifve padecía,
tan mal la baya sufria,
que se le dava por fea;
que faltándole correa,
foga ya á buscar venia.
La que en color berengena,
en las facciones Arpia,
travada el alma tenia
en su amazon de ballena,
facòla, Ferrer, de pena
vuestra mano prodigiosa:
ó condicion peligrosa
de muger, que no reparas
en ser muger de dos caras,
por conseguir una hermosa!

Dices, 'que sales de madre,
ó Gremio, pero yo digo,
que aora estás mas contigo.
Vicente, este culto extraño
de Sogueros la fee pia
os ofrece, y yá sin daño,
solo por este buen dia,
nunca ha de tener mal año.
Venid Doncellas á hacer
á este Carro Novenario,
que Ferrer Pintor insigne
hermoseará estos retratos.
A conjuros de Ferrer
Paloma amanecer vemos
en el Jordan de este Carro
á la que ayer era Cuervo.
La Huerfana que aqui vâ,
dote en pedir no repara
á Ferrer, que rico está;
y dándole buena cara,
no poco adote le dá.

ALBAÑILES,

*Cuyo Gremio representava en su
Carro el Milagro de San Vicente,
con que hizo detener en el ayre á
un Albañil, mientras acudió al Su-
perior por licencia para hacer
Milagros.*

Hoy se ostenta un gran Milagro
de Vicente en regocijo,
en el Triunfal de Albañiles,
con alborozo festivo.
Blafonen los Albañiles
de devotos de Vicente,
pues por Vicente se han visto
por los ayres suspenderse.
El resto podem llacar,
á vista de tal portent,
que sols Sanct Vicent podia
del ayre fer bastiment.

En

En el ayre, aun sin poder;
deruvo à un Albañil diestro,
porque rogò al Padre nuestro,
el no nos dexes caer;
Si sin poder, pudo hacer
tal asombro, y valentia,
discurra la fantasia,
si se hallàra en San Vicente
su alto poder eminente,
què de Milagros no haria?
De presa al Prior marchà,
pera llograr la llicencia,
pues en pena de Obediencia,
fer Miracles li vedà:
tan pronte com li contà
à son Prelat, que cala
un home, y es detenia,
li respon ab molt donayre:
pues si el home es detè en layre,
què mes Miracles volia?
Sols Sanct Vicent poguè fer,
que feu lo que no podia,
pues detinguè aquell Obrer
en layre, sinse poder,
per lliurarlo de la vida.

CORTANTES,

*Cuyo Carro arrastravan quatro bu-
yes guardados de Indios. En la cima
iva el Cordero Pasqual, y baxo este
San Vicente predicando à diferentes
Naciones.*

De la Fiesta el embeleso,
con reverentes decoros,
llevamos el Carro en peso;
que en fin, aunque somos Toros,
sepan que tenemos seso.

A fe, Sanct meu, que anau toui,
y en Carro Triunfal per Deus;
aixi vostra gloria es veu,
perque anau al pas del Bou.

Aparece el Firmamento
con este Carro Triunfante;
à quien sigue, y và delante
infinito lucimiento:

Cielo de luces sin cuento,
que en afectos verdaderos,
de su illustre Gremio à esmeros;
del Mundo hermoso farol,
acompañan à este Sol
setenta y ocho luceros.

Los ocho bellos Infantes
son el filis del recreo;
quatro del color Guineo
son los mejores Danzantes;
Mas todos muy semejantes
en lo bien, no hay duda alguna;
sin dificultad ninguna
puedo con verdad deciros,
ganan en bueltas, y giros
à los giros de la Luna.

Si Calixt à Sanct Vicent
canonizà una vegada;
yà son tres en tres Centurias,
que el canoniza sa Patria.

Son los Carnicers molt nobles
en la Festa de Ferrer,
que portan lor entre potes;
tirantlo per lo carrer.

Este Gremio muy lucido
saca su Carro Triunfal,
y quatro Toros le tiran
con servidumbre leal.

El anar aixi tan mansos
en la Festa de Ferrer,
es pera mostrar lasecte
que tenen los Carnicers.

Ningun Carro al Centenar
de Vicent dona mes fama;
pues pera son illustre el tiren
quatre Bous de el Eixarama.
En

En Idioma Valenciano
le entienden otras Naciones,
porque Apostolicos Dones
le diò el Autor Soberano:
Francès, Flamenco, Italiano,
y Alemanes le entendieron;
y como todos le oyeron
hablar Celestial language,
dexan del pecado el trage,
y à Christo se convirtieron.

Este Evangelic Clari
cada volta que Deu dia,
Dios el Castellà entenia,
Deus oia el Llati:
Lo Grèc, lo Hebreu, lo Agari,
Theos, Gedva, y Alai;
Deus Portugal oia,
que esta Trompeta Guzman
com hà llengua Valenciana,
tè refavis de Mannà.

Al Herege que obstinat
no li fà la raò bona,
desde la Trona latrona.

Si en el Jordan Dios levanta
para su voz à San Juan,
voz es Vicente, que espanta:
y en la Casa de Guzmàn
es voz de la Iglesia Santa.
Fuiestes Ferrer (quien lo duda?)
antes Santo, que nacido,
que en el Libro de la Vida
yà os tuyo San Juan escrito.

Hoy Christo en esta Carroza
parte con Ferrer su gracia;
pues Christo es el *Agnus Dei*,
Ferrer, *qui tollit peccata*.

Qual de este Gremio serà
la riqueza, y el poder;
si en su Carro hasta los bueyes
llevan la plata entre pies.

*En cuyo Carro iva representado un
mar con sus naves; en donde desfa-
guavan las fuentes que fluian de las
columnas de una vistosa Capilla.*

Es este Carro symbolico
con tanto adorno pulcherrimo,
Imagen de un Apostolico,
y Predicador Proferico.

Los que texen Seda unanimes
al gran Profeta Apostolico
le tributan cultos celebres
en este Carro symbolico.

Tu proteccion nos asiste
con duplicado desvelo,
despues que quitado el velo
de mortal vida, subiste
Vicente à gozar del Cielo.

Con estos dos Navichuelos,
que traen los Texedores
de Seda, y con los favores
de Vicente, sin rezelos
surcaràn golfos mayores.

Si las Centurias passadas
cotejamos, yo presumo,
que aquellas con sus portadas
texieron telas de humo,
nosotros gazas doradas.

En la presente Centuria
à tres por pua se texe,
y digate sin injuria,
aunque lo antiguo se quexe,
que aquel texer fue penuria.

Con Vicente, y con Maria
Madre de Misericordia
conseguremos concordia,
y la eterna Monarquia.

Sin rezelo de discordia
conducen ocho Volantes,
todos ocho muy galantes
la Aye de Misericordia.

DECIMAS.

Al compás de la harmonía
que forman estos cristales,
mira esparcir los caudales
con júbilo, y alegría:
Que es preciso en este día
en que tanto pecho arde,
romper los diques nos quadre,
pues con garbosa afluencia
sale de madre Valencia,
por ser de Vicente Madre.

Vicente, Mar, y las Naves;
con tantas velas, y remos;
que en nuestro Carro traemos,
denotan Misterios graves:
Y si acaso no lo sabes,
repara, que los advierte;
el Mar es el mundo, es cierto,
nosotros Naves, es claro,
y Vicente es nuestro Faro,
cuya luz nos guía al Puerto.

OCTAVAS.

Dá en el mar el arroyo despeñado
Vinculando en su hallazgo feliz suerte,
Y el mar entonces con notable agrado
Le agasaja, le abraza, y le divierte:
Es en todo Vicente mar colmado,
Arroyuelos nosotros, si se advierte,
Que por hallar en él total consuelo,
Le buscamos con ansia, y con desvelo.
Tres Siglos de esplendor, de luz tramados,
Pasaron ya, que declaró Calixto,
Que cortando vital hilo los hados,
Pobló Vicente Alcazares de Christo:
A donde su virtud, y afán premiado,
De Angelicas Esquadras muy bienquisto,
Logra ya sin cuidado, y sin desvelo.
Beatífica Vision quitado el velo.
No admires de estas fuentes la abundancia;
Ni se pare en sus caños cristalinos
Tu atención, ni tu sabia vigilancia,
Mas alto es el intento, y sus destinos;
Acuerda retratar con su abundancia
De un Apostol blasones peregrinos;
Admira si el caudal de su doctrina,
Que corría qual fuente cristalina.
Ocupada se encuentra en cantar glorias;
Llenando sus carrillos la alta fama,
Haciendo de Vicente bien notorias
Sus virtudes, y zelo con que inflama:

Pero

Pero mas bien publican sus memorias
Nuestros pechos á impulsos de su llama;
Pues fuera en Valencianos gran delito,
No hacer dar al Clarín tan fuerte grito.

QUARTILLA CON ECOS.

Por quien mana tanta fuente? Por Vicente.
Por quien la hermosa Capilla brilla?
Y de quien espera el premio el Gremio?
No necesita de apremio
su amante fino fervor,
al ver, que con luz mejor
por VICENTE brilla el Gremio.

CAGEROS.

Este Gremi molt ufà
(perque no es cosa de mengua,)
no parla hui en altra Llengua
quen lo natiu Valencià:
Y en aço què bè queu fà!
puix lo Sançt aixina ho fia,
y en Valencià lèntenia
del mon tot modo de Gènts,
finsà el folls, y els inocènts,
casèu en sa Llengua ho vertia.
Pera ser hui la primèra
Fèsta, en que ix tot Lofici,
fà molt garbós leixercici.
La abundancia la fàm mata,
cert un adage ens ho diu,
puix lo que ma Musa escriu,
nos cosa de patarata:
Hui els diners, en bona plata,
este Gremi, sens requèsta,
els gasta ab voluntat lèsta,
y el cabàl tira à porcions,
puix en les mes grans Funcions,
lo que sobra fà la Fèsta.
Lo mes notable, y millòr
que tè la nostra Oficina,
es usar les ferramentes
de Fustèrs, sensè barrina.

La primèra val per dos,
per ço ens avèm animat;
per lo Sançt, y la Ciutàt.
Encara quen nostre Ofici
treballèm tot fusta prima,
tambè traèm barimballes;
poro no tenim barrina.
Si la llealtàt, y el amòr
tant la mà es solen donàr,
bè hui es vèu en lo clamòr
quels Capsèrs, ab tot fervòr,
festèigen lo Centenàr.
Per les obres la intenció
ques conèix, nos pot dubtàr;
que de les paraules clar
sinerix, també ho sè yò:
Hui es vèu en la gran Funció
queste Gremi ens manifestà,
puix molt lliberal aprèsta
sòn cabàl, en maniobres,
y sens paraules, en obres
ajuda à lluir la Fèsta.
Vertòs tirèm, sens paràr,
perque tots, ab cor sancèr,
pogàn bè campanejàr,
vitor este Centenàr,
vitor Sançt Vicent Ferrèr.

K

COR-

CORDONEROS.

Este Gremio llevaba un Carro tirado de quatro Cisnes; en el que iban la Virgen del Rosario, y San Vicente.

Cultos dån à su Patron

Los Cordoneros con leal,
y con recto corazon,
que aunque es gente de torzal,
no es de torcida intencion.

Los Cordoneros se ostentan
liberales este dia,
pues para mas bizzaria
modos de gastar inventan:
Con gastar no se contentan
su dinero, pues con gran
franqueza alargando van
al Pueblo dones costosos,
y por mostrarse garvosos,
hasta los Bolillos dån.

Los Cordoneros, si dado
hemos culto con piedad
à Ferrer, à la verdad
es un culto interessado:
Pues con el hemos logrado
una canonizacion
de nuestra gran devocion;
y creemos nos ha de dar
la Fiesta del Centenar
de años de fama un millon.

Si Vicente en el candor
à los Cisnes se parece,
tiro de Cisnes merece
para su mayor loor:
A los Cordoneros por
haver tal tiro buscado,
mira Ferrer con agrado;
y à la verdad no lo admiro,
porque este de Cisnes tiro
en el blanco le havrà dado.

El Carro de Avès tirado
lleva en triunfo à San Vicente,
que tiro alado es decente
al que Juan viò Angel alado:
Los Cordoneros logrado
hayrán fama en todo el mundo
desde el Cielo hasta el profùdo;
que en el Centenar Tercero,
si no es su Carro el primero,
es su tiro sin segundo.

Ninguno gaste dineros
en Cordon, Red, ò Bolillo,
que estas cosas à porrillo
las echan los Cordoneros:
Muestran, Vicente, quereros
con todo desinterès,
pues por vuestro honor los vès
darlo todo à llenas manos,
hasta que aun los Passamanos
lleguen à andar entre pies.

Del Gremio de Cordoneros
todo el mundo hablarà bien,
pues todos su Carro ven
hermoso entre los primeros:
Nadie se atreva à echar fieros,
que en estas festividades,
sin romper las amistades,
el Sol que en el Carro vè,
à todos les echarà
mas de quatro claridades.

Entre los Carros primeros
cuéntese sin competencia,
el que à este Sol de Valencia
confagran los Cordoneros:
Por nuestros grandes esmeros,
que siempre han sido sin par,
en honrar, y festejar
à Ferrer, no será extraño,
que para ciento y un año
nos luzca este Centenar.

Dels

Dels Passamaners agrada

tal idea, y elecció,
que en festa de Vicent, no
deixen la sua Abogada:

Qui es esta Verge Sagrada,
en lo Carro està patent,
pues tots ben clar estàn vent
el Roser; que es necessari,
que es vecha la del Rosari,
si Dominico es Vicent.

Rosal de hermosa apariencia
en nuestro Carro se vè,
no sin misterio, porque
Patria es de flores Valencia,
y Ferrer flor de ella fue.

Los Cordoneros serán,
al parecer Pescadores,
pues pescan muchos loores
con estas redes que dån.

En la fiesta de aquel que
las almas pescò à monton,
es muchissima razon
nuestro Gremio redcs dè.

Bolillos tiràm à honor
de Vicent: no et penfes, que
vàn buits, que cada hu vè ple
de voluntat, y de amor.

Tan diestros los Cordoneros
tornean, que entre sus manos
las varas son Passamanos.

Cordones havrà à capazos,
que hoy los damos nada escasos
por despojos de Vicente,
que à toda especie de gente
desató de malos lazos.

En esta solemnitat
tot quant avem donat, es
(os dirèm la veritat)
de seda molt fina, mes
mes fina es la voluntat.

TORNEROS.

En cuyo Carro iba el Rey Fernando I. de Aragon, y una esfigie de San Vicente le señalava con el dedo por tal.

Se pusieron à jugar
los Grandes à Quita, y Pon,
y al Infante de Aragon
San Vicente hizo ganar:

Quiso el Santo, que en tirar
fuese el Infante el primero;
tirò, y ganó, de que infiero,
si el Santo hizo la Ventura,
que así el Reyno le asegura,
que fue excelente Tornero.

Mientras que la buelta dura,
y la gente no te apriera,
agarra esta Venturera,
que vè à Dios, y à la Ventura:
Si no puedes, tèn cordura,
y no hagas del enfadado;
pues dirà quien enojado
por la Venturera os viere,
este para què la quiere,
si es tan Bienaventurado?

Este Gremio en cumplimiento,
Gran Vicente, de su Oficio
trabaja Sillas, atento,
que pues predicas de Juicio,
querràs oyentes de asiento.

Los Torneros con contento
Sillas tambien trabajamos,
que en tanto atropellamiento
de gentes, que havrà pensamos
algunos faltos de asiento.

No por vernos trabajar,
se escandalice la gente,
que aunque fiesta, y de guardar,
el trabajar por Vicente,
juzgamos que es descansar.

K 2

De

De valde te llevaràs
lo que nuestro Oficio presta,
que yà lo que menos cuesta,
es lo que se aprecia mas.
Tèn, y toma sin desprecio
esò que aqui trabajamos,
pues que de ello no buscamos
otro precio, que tu aprecio.
Aunque con troncos tratamos,
somos hombres comedidos,
y en un todo tan curtidos,
q aun los troncos desbastamos.
Hoy este Gremio procura
con singulares esmeros,
que sobrando à los Torneros,
à nadie falte Ventura.

VIDRIEROS.

Hoy este Carro Triunfal,
Horno, Vidrio, Arcos, Ladrillos,
Muelles, Molletas, Soprillos,
Pilas, Moldes, Atizal,
Puntiles, y su caudal,
Espalordas, con Morteros,
Glays, y Flechas muy sinèros,
un Maestro, y Oficiales,
Vicente os rinden leales,
deseando aplauso haceros.
Bole el Tronador Tronàt,
que à la bolta hermostechada,
li falta estar platechada
del bolador vidriat
en funció tan desfachada.
Este dia la Barrella
no tenim por siga dura,
pues Sançt Vicent la procura
encendre com à centella.
Es la Masa de nuestro Horno
buena, y no para comer,
pero lo es para beber.

No es ficcion lo que exercemos,
difícil si, no imposible,
por San Vicente plausible,
pues es justo le obsequiemos.
Piezas de Vidrio ofrecemos,
y al Santo los corazones,
que son en suma los dones
que Dios acepta mejor,
y al Horno damos calor
à costa de los doblones.
De este Horno, de este bolcàn
las lenguas de fuego explican
el aplauso que dedican
à Vicente con afàn,
los que el Vidrio clarifican.
Todos los quatro Elementos
son aligacion de este Arte,
y el precio comun, aparte
lo facan nuestros Talentos:
Porque nuestros instrumentos
por linea de ciencia son
regidos à proporcion;
y así el Arte cristallino
es Arte el mas peregrino
por su noble operation.

E C O.

Es el Santo que festejo, *Espejo*
Es en pureza, y amparo, *claro*
Su nòbre muy excelète, *es Vicente*,
En amor de Dios ardiente;
Y así es tal de los Vidrieros;
Pues si ellos son Cristaleros,
Espejo claro es Vicente.

SEXTILLA.

Qui de vidre tè el terràt,
(diu ladagi) no apedregues
y així, qui tè forment, segue,
si es acàs que no ha segat,
y à Sançt Vicent no es denègue,
pues pot ser apedregat.

MOLI-

MOLINEROS.

Cuyo Clavario se apellida Blàt.
Huì tot Gremi lliberal
en esta Fèsta es lluib,
puix franch al ayre esparisx
grans porcions del sèn cabal:
Tiren tots en general
lo que abasten sos havèrs,
bons Japeus los Sombrejers,
los Pastisèrs Pastisèrs,
los Fornèrs Coques, Rollèrs,
y Farina els Molinèrs.

DECIMA ARTIFICIAL.

Digan vitor, :: Cobre fama,
logre aplauso :: el Valenciano,
ola, digo, :: quede ufano,
muestre afecto :: el que le ama:
Glorias cante, :: pues hoy llama
todo sabio :: su amor fino,
camine pues :: al destino,
corra el Carro, :: que por Gloria
feliz, y fiel :: dà en memoria
nuestro Gremio: este Molino.

DECIMA DE ARTE MAYOR.

Ea, :: muelan :: puro el grano;
ola, :: ande :: el amor fino;
vaya, :: ruede :: este Molino,
Carro :: que se :: ofrece ufano:
canten, que oy :: al Valenciano
todos :: facan :: refulgentes;
digan :: al Sol :: de este Oriente:
Vitor, :: Vida, :: y luz del mudo,
nuestro: Santo :: sin segundo,
Patròn, y Angel: San Vicente.

QUINTILLA.

Encara, que sens paràr,
en lo Centenar presènt,
no celsàrem de tiràr
farina à tota la Gènt,
Blàt en casa ha de quedar.

Diu un adage vulgar,
à les très, è mort, è près:
tot ix de mare en eixès,
huì en lo Tercèr Centenar:
Bè han de tindre que rascàr
los del Quàrt sobre la Fèsta,
puix açò es una Florèsta
de tal Art, y tal primòr,
que no dich ferse millòr,
ni podrà igualar à èsta.
Huì es dia de vindre à moldre;
que tot va sense mesura,
puix molèm per Sançt Vicent,
y no prenim la moltura.
Es tan nèt lo Blàt de casa,
que cert no pot ser millòr,
y fà tan bona farina,
que no trobarèu segò.
O! què finèta que va
huì la mola, Fadrinètes!
com farèu bones coqueres;
y llograrèu polit pà!
Perque pà no falte huì,
que hià tants de Forastèrs;
han dispost los Molinèrs,
que ni un punt pare el Moll:
Per Sançt Vicent determina
la Promania resolta,
ques molga per esta Bolta,
y ques faça tot farina.
Si per Llauro am de contràr,
los ròllos que ha menèstèr,
molga Blat sense paràr,
que à quatre per Forastèr,
no hià pera començar.
Lo Llauro com tinga pà,
lo demès nol amoïna,
per ço la molèra, fina,
de moldre no parará
nostre Blàt, y fer farina.

Villan-

Villancico que se cantò, al passar el Santo por el Arco de los Torcedores.

RECITADO.

De lo alto del Arco baxava un Angel en tramo-ya, cantando este Recitado, y Area, al compás de un acorde Coro de Musica que le acompañava.

Qual Aguila velòz con noble anhelo
Remontò en Patmos Juan su sacro buelo;
Azia la Esfera sus ayrones gira,
Y un oculto prodigio atiende, y mira;
Pues vè un Libro cerrado,
Y un Cordero en cultos adorado,
Con un signo celeste., que el Sol sella,
Y un Angel que tierra, y mares huella.
Que este es San Vicente,
Un muerto en Salamanca hace patente.

A R E A.

Angel humano	Riza sus plumas
Bolando ufano	A esferas sumas,
Con tanta llama,	Y en crespa hoguera;
Quando se inflama,	Que reverbera,
Beve golfos de luz celestial.	Viste galas de pompa inmortal.

Este se cantò, al passar el SS. Sacramento, en la Procefsion de S. Martin

RECITADO.

Esta Procefsion se hizo el dia 6. de Julio, por la Translacion de nuestro Amo à su Tabernaculo, y en accion de gracias por la Renovacion, è Illuminacion de su Templo.

Què gozo! què regocijo! què alegria!
(Sacramentado Dios) se advierte en este dia,
Al veros en mas decente Solio colocado
En el Templo de Martin, vuestro Soldado.
De su mucho amor yà han dado exemplo
Sus nobles Parroquianos, pues un Templo,
A costa de fatigas, y de velos,
Para Vos han dorado sus anhelos.
Yo doy la enhorabuena, en lo que canto;
A Martin, que partiò con Vos su Manto;
Y hoy, à de velos del Arte,
Las glorias de su Templo con Vos parte.
Estos cultos recibid, que amor tributa,
Y la ley de amor les executa.

A R E A.

Buele la fama	Y así en trofeo
Hoy muy ufana	De su deseo,
De este Colegio,	Para memoria
Que un Arco regio,	De tanta gloria,
En tanta Fiesta, dà liberal:	A Martin erige Arco triunfal.

En

En favor, y desfavor del Enano (nombrado de Santa Ana) que eligió por Alferez de su Danza de Enanos el Gremio de Alpargateros.

SONETO.

Nano, figura à tall de mig almut,
Quen aquest Centenàr tan aplaudit
Alferis per lo estrany than elegit,
Y tal sort thà cabut per lo cabut:
Si el ser cap de una Danza has mereixcut,
Arbolant lo Estandart, unstant lo pit,
Y à elecció del Ofici thas lluit,
No ha segut per garrut, que es per garrut.
Contèmpat de anys, y gèpes carregat;
Tart en lo moviment, molt imperfèct;
En lo ballar un burro mal trabat,
En tes pates un Pato fèt, y drèt:
Y contèmpat en ser que mous lo trot,
Lo Escarbàt boladòr, quant fà pilot.

Con el motivo de haver tenido noticia un Malandrin del Parnaso, que parte de sus Poesias se alistavan en este Quaderno; lleno de contento, y en bacimiento de gracias, disparò como un rayo esta

D E C I M A.

Senyor Clavari, formàl	en Poètes de muntò,
li demane en cortesía,	que dich ab mòlta rahò;
ques buiden per tot est dia	mirant que la Musa rabia;
les Gabies del Hospital:	que à mi, à Poèta per Gabia;
Puix es la locura tal	em toca la del rincò.

Este es el juicio que hace el Santo Hospital de las Poesias de la Fiesta, que sin duda serà de la aprobacion de todos; pues en punto de juzgar, quièn podrà disputarle ventajas al Santo Hospital, puesto que quantos pierden el juicio, le van à buscar en el. Pero si acaso no te parecieren, ò Lector, dignas de alabanza las Poesias, alaba por lo menos à Dios, viendo exhalar de la boca de los Poetas tanto humo de Incienso, tantas alabanzas de Santos, Altares, Carros, Iluminaciones, &c. sin verso que tenga refabio alguno de satirico, quando es tan delicado el paladar de esta gente, que aun la sal les parece jaunta, si no se mezcla con la pimienta. No obstante, para que por estas Fiestas no pierdan los Poetas la posesion, en que por tantos siglos han estado, de ser los Censores del Pueblo, serà bien poner fin

à

a este Examen con una censura de los desordenes , que en las
pasadas Fiestas se devian haver precavido con una nota de lo que
en ellas , atendida la fragilidad humana , se podia permitir.

LETRILLA BURLESCA.

Que el Mosquetero no pare,
y que Brás el Cohetero
haga , hierva su puchero
con los fuegos que dispáre;
que à Navidad nos depáre
darnos una noche buena,
norabuena.

Pero que en casa el Patrón
se descuide la Mozuela,
y que dexé la cazuela
en poder de un Socarrón,
que por ir à la función
nos dé cena , y noche mala,
noramala.

Que me tengan abobado
à Jufese el melenudo,
y à Anton Calcajo el gresnudo
los Bultos en su tablado,
el Comadrón del Jurado,
la Comadre carillena,
norabuena.

Mas que haga bulto al balcón
Marica , que ha sacudido
del bolsillo del Marido
el polvo de su Tiñón,
y vea la Procefsion
muy puesta de teque , y gala,
noramala.

Que haga versos à porrillo,
quien sabe su mano derecha
y con ayre , pardiez , le eche
al Parnaso un rebesillo,
aunque tal qual concetillo
lo para con alma en pena,
norabuena.

Pero que Roque Machado,
y Don Sancho Algaravia
paran versos à porfia
concebidos en pecado,
y en que siempre Fray Hurtado
por alcahuete se cala,
noramala.

Que Tónica la de Aldaya,
y su Prima la Inesilla
rian de que sin golilla
el Gigante Negro vaya;
y que à la Negra den baya
por su color berengena,
norabuena.

Mas que lleve la Vandra
en el Oficio de Sastres,
y haga quatro mil defastres
con su afilada tixera
el Critico Ventolera,
que nota lo que no cala,
noramala.

FEE DE ERRATAS.

Pag. 3. lin. 24. por *motivos*, lee causas. Pag. 6. lin. 4. por *entre*
los buenos, lee entre los papeles buenos. Pag. 50. lin. 15. de la pri-
mera columna, por *divina*, lee divino.

CON LICENCIA DE LOS SUPERIORES.

En Valencia: Por Joseph Garcia, Plaza de Calatrava.
Se ballará en la Libreria de Bernardo Francés en las quatro esquinas de
la Calle de Zaragoza.